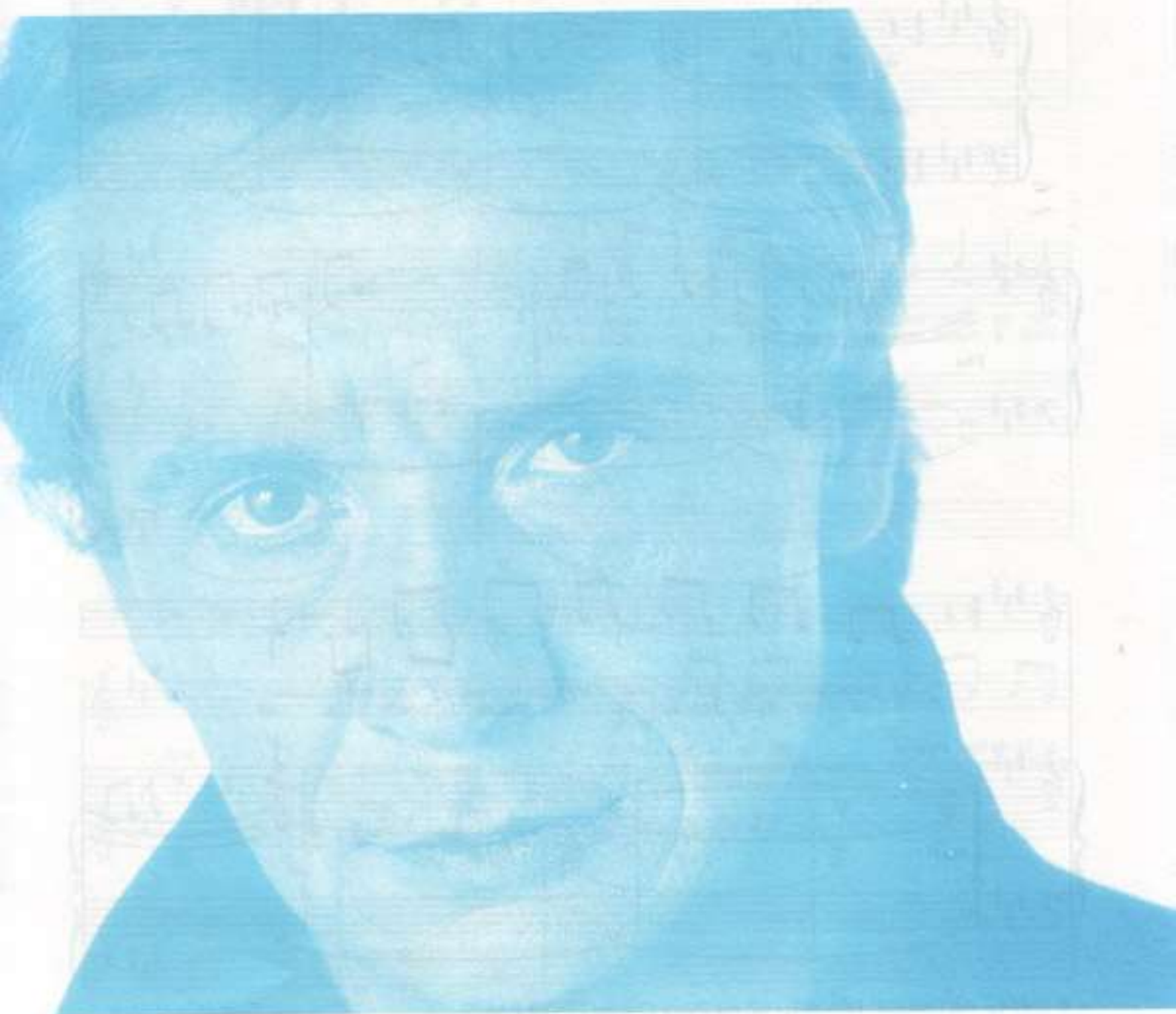


SARDOU

LE BLUES BLACK BROTHERS



EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE BLUES BLACK BROTHERS

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

Musique
Jacques REVAUX
Didier BARBELIVIEN

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Le jeune homme est par - ti — le jeune homme a cra - qué —
Il se - ra mieux chez lui — dans le monde où il vâ

© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays .

ART 1340 MF

la mu-sique qu'il é - crit — per-sonne ne veut la
ce qu'il chante ce qu'il dit — se res-sent mieux là -

jouer
bas Il a comme dans l'his-toire — où s'en - vole un en -
Un a - vion au ha - sard — dans une heure à Rois -

- fant
- sy é - crit sur le mi-roir — je pars mes chers pa -
et res - pi - rer ce soir — les fu - mées de Saint

- rents
- Louis

Que de-vient le Blues Black Bro - thers — les
Blues Black Bro - thers — dans
Blues Black Bro - thers — le

C# C# F#m

ac - cents de Fe - ver — les ser - mons du sau - veur — le vieux car - ré du spleen
les feux du dri - ver — dans les yeux du rê - veur — quand le so - leil dé - cline
sa - xo du lo - ver — le cre - do du ser - veur — de - vant son verre de gin

F#m C#7

Que de - vient le Blues Black Bro - thers dans le flingue du kil - ler dans
Que de - vient le Blues Black Bro - thers dans la main du gam - bler dans
Que de - vient le Blues Black Bro - thers le K. O. du bo - xeur le

C#7 F#m F#m

la came du dea - ler les slide - gui - tares se minent Que de - vient le
la nuit du vo - leur quand le film se ter - mine Que de - vient le
tan - go du dan - seur de - vant les sex - ma - chines Que de - vient le

C#7

Blues Black Bro - thers pas - sé l'Hud - son Ri - ver tous les cha - grins sont clean -

Bm F#m G#7

Que de - vient le Que de - vient le Blues

C#7 C#7 F#m

3° fois al coda

Black Bro — thers —

C#7 F#m F#m

1° 3° et ad libitum

F#m D

2°

D F#m

Reprise 1/2 ton plus haut $\$$

Que de - vient le

Bro — thers —

Que de - vient le

CODA $\oplus$

F#m

Blues Black Bro — thers $\$ \$$

F#m C# F#m