



MICHEL
SARDOU

MARIE MA BELLE

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

Paroles : Michel SARDOU

MARIE MA BELLLE

Paroles: Michel SARDOU

Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first system of piano accompaniment includes chords G, G2/4, G, G2/4, F, and F2/4. The second system includes F and G. The vocal melody enters in the third system with the lyrics 'Ma-rie' and 'Une pe-tite femme de rien du tout - Qui m'ap-pe-lait "son coeur" et por-tait mon bon-'. The melody includes triplet markings (3) over the notes 'pe-tite' and 'ap-pe-lait'. The piano accompaniment continues with chords G, G2/4, G, G2/4, G, G2/4, G, and G2/4. The fourth system of piano accompaniment includes chords F, C, G, G2/4, G, and G2. The vocal melody continues with the lyrics 'heur' and 'Au-tour du cou'. The score concludes with a double bar line.

Ma-rie ——— Une pe-tite femme de rien du tout — Qui m'ap-pe-lait "son coeur" et por-tait mon bon-

heur Au-tour du cou ———

Ma - rie — Je me sou - viens de tout — Quand tu sé - chais mes
Ma - rie — Une petite femme sans im - por - tance — Qui m'a ap - - pris l'a -

G G^{2/4} G G^{2/4} G G^{2/4}

pleurs Quand tu cal - mais mon cœur — sur tes ge - noux —
mour Et don - né pour tou - jours — Ma dif - fé - rence —

G G^{2/4} F C G G^{2/4}

♫ REFRAIN

Ma - rie ma belle — Tu es au ciel — Et moi des - sous
Ma - rie ma belle — Tu es au ciel — Près du bon Dieu

G G² G F⁶ F C

Tu es au ciel —

G G^{2/4} G G² G F⁶ F

Après le premier refrain

Et moi des - sous
Près du bon Dieu

Une femme tout seule et un en - fant Per - sonne ne nous par - lait

Je n'ou - blie - rai ja - mais la peur des gens Dans ces cor -

ri - dors si - len - cieux où les mai - sons s'op - posent Où les fe - nè - tres closes ca - chaient leurs

CHOEURS (Fredonné)

Après le deuxième refrain

yeux Ma - ric ma belle

G G⁴ G G² G

F⁶ F C G

Comme tu vi - vais sans - hommes tu ex - ci - tais les hommes
Tu n'é - tais à per - sonne Et de n'être à per - sonne

G G

Au double signe du début
et refrain ad libitum

Ten - tais les loups
Les ren - dait tous

F C G G⁴ G G²