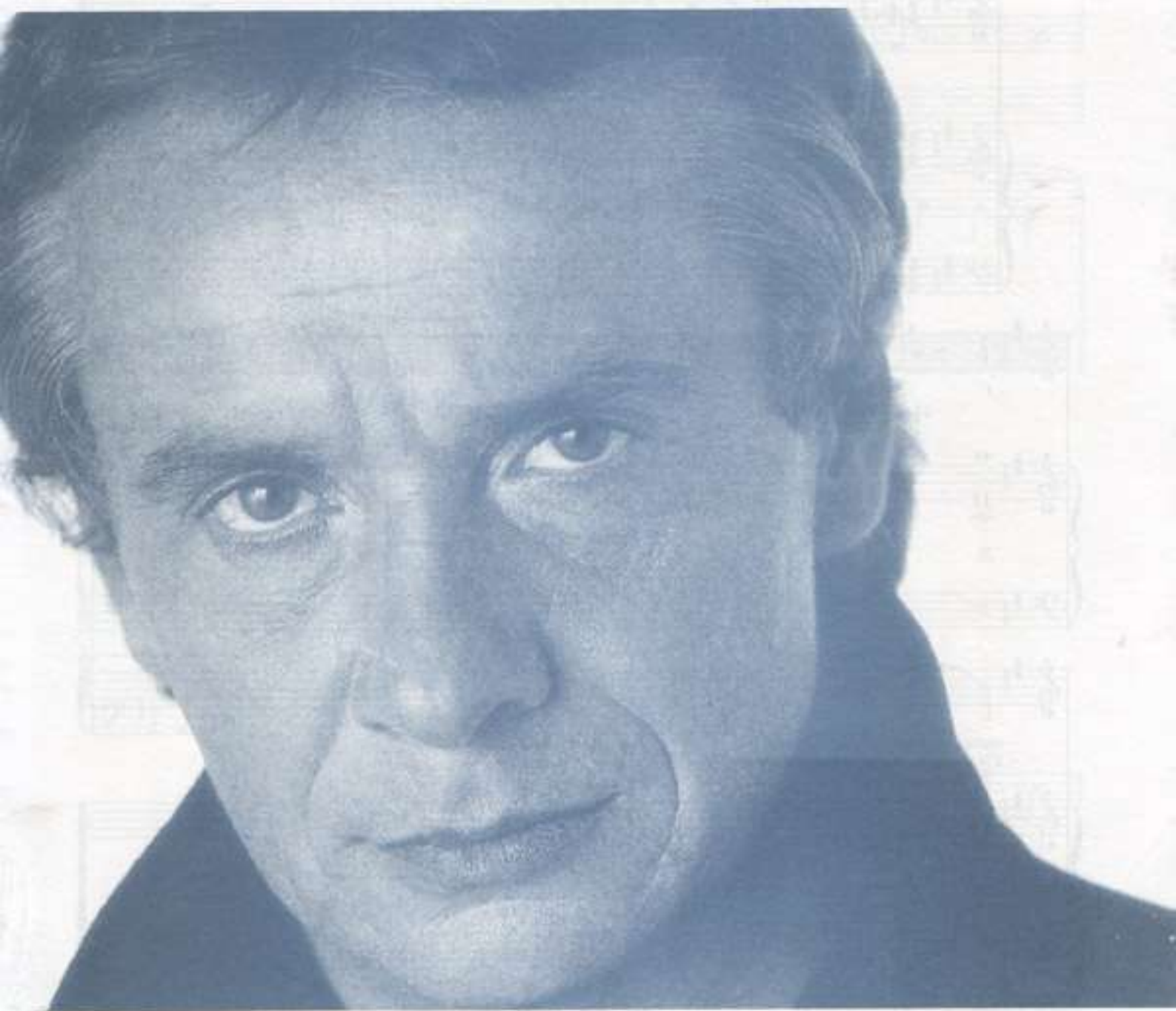


SARDOU

PARLONS DE TOI, DE MOI



EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

PARLONS DE TOI, DE MOI

Paroles
Michel SARDOU

Musique
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

Libre

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into three systems. The first system has two measures. The second system has three measures. The third system has four measures. The piano part includes chord symbols: D, G, D, G, A, and A7. The score ends with a first ending bracket and a repeat sign.

On dit qu'a-près dix ans
A - vons nous ré - us - si

ça casse ou ça tient
l'é - trange e - xa - men

Ré - ponds - moi gen - ti -
Et sommes-nous au - jour -

- ment — où tu vas — quand j'é - teins —
- d'hui — moins u - nis — que de - main —

G D A A7

2° A Tempo

Par - lons de toi de moi

A A6 Bm A D

Est-ce qu'un homme a comp - té t'a t'il eu quel-
 - vant que suis-je à tes
 - fus un oui dé - gui -
 pas une femme qui s'en -
 ans ça casse ou ça

D G D

- qu'un ton corps l'a t'il ai - mé aus - si fort — aus - si
 yeux un ma - ri un a - mant un té - moin — si - len -
 - sé un ma - laise am - bi - gu moins en - vie — de s'ai -
 - fuit quand le dé - sir s'en va tout s'a - chève — a - vec
 tient ré - ponds-moi gen - ti - ment où tu vas — quand j'é -

G D G D

5° fois al coda $\oplus$ 1° 3° 2°

bien
-cieux
-mer
lui
-tiens

Par- Ais-je é - té dé - ce-
Par- Je sais qu'on n're-tient - lons de toi de moi

C'est d'a-bord un re - lons de toi de moi

D A Bm A D

D Bm A D

D D G D

D G D

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a steady eighth-note bass line. Chords D, A, G, and A are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Chords A, G, and A are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. The vocal line ends with a fermata. The lyrics "On dit qu'a-près dix" are written below the vocal staff. The piano part continues with chords A and D.

Fourth system of the musical score, marked "CODA" with a cross symbol. The vocal line continues with the lyrics "A - vons nous ré - us -". The piano part features a chord F.

- si l'é-trange e-xa-men — Et sommes-nous au-jour-

Bb F Bb F

- d'hui moins u-nis que de-main Par-lons de

Bb F C Dm

toi de moi

C7 F F2

F