



MICHEL
SARDOU

TU TE RECONNAÎTRAS

Paroles :
Michel SARDOU

Musique :
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

TU TE RECONNAÎTRAS

Paroles de:
Michel SARDOU

Musique de:
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

♩ = 94

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff with a whole rest, followed by a piano introduction in the grand staff. The piano introduction consists of four measures: the first has a C major triad (F, C, G) in the right hand and a C2 octave in the left; the second has a Bb/F dyad in the right hand and a Bb1 octave in the left; the third has a C major triad in the right hand and a C2 octave in the left; the fourth has a C major triad in the right hand and a C2 octave in the left. The vocal melody enters in the fifth measure with the lyrics 'Je n'me suis ja-mais__ trou-vé beau'. The piano accompaniment continues with the same chords. The vocal melody continues with 'c'est un com-plexe qui_ n's'en va' in the sixth measure. The piano accompaniment continues with the same chords. The vocal melody continues with 'pas' in the seventh measure. The piano accompaniment continues with the same chords. The vocal melody continues with 'a-lors je m'en sors__ par un mot' in the eighth measure. The piano accompaniment continues with the same chords.

Je n'me suis ja-mais__ trou-vé beau c'est un com-plexe qui_ n's'en va

pas a-lors je m'en sors__ par un mot

quel-que fois drôle quel - que fois pas pourtant je sais ma __ préfé -

- rence je con-nais celle qu'il me faHait __

mais je n'ai pas_ ten - té__ ma chance rien dit dece qu'elle at__ ten -

- dait ce soir-là tu é-tais très blonde__ un feutre noir un man-teau long.

on s'est en - tre - vus une se - conde tu di - nais a ___ vec un gar ___ çon

Dm C

dans cette se - conde tu m'as ___ sou - ri ___ je t'ai trou - vée ___ belle à mou - rir

F C/E

Al CODA Φ

mais nous n'a - vons ___ rien pu nous dire peut - être ai - je d'ail - leurs mal ___ com - pris ___

Dm C

c'é - tait un res ___ tau - rant ___ d'hô - tel ___ les tables ___ é - clai - rées aux chan - delles ___

A $\flat$ E $\flat$ /G

tu é - tais à dix pas de moi mais c'est dans

Fm C

REF.

tout c'que je n'dis pas que tu te re-con-naî.

F C/E B $\flat$ /D

tras que tu te re-con-naî tras et c'est dans

E/C B $\flat$ F

tout c'que je n'ose pas que tu te re-con-naî.

C/E B $\flat$ /D

— tras — que tu te re-con-naî- tras

F/C B $\flat$ F

C O D A un pro-chain soir — dans cette vie

Solo

C F C/E

Dm C A $\flat$

(Ad. lib. pour Fin)

E $\flat$ /G Fm C

II

J'ai quitté la salle en premier,
Je sais que tu m'as vu partir,
J'aurais aimé me retourner
Mais qu'aurais-je trouvé à te dire ?
J'ai vu que l'homme prenait ta main,
Je l'ai haï du fond du cœur.
J'ai bien compris qu'il n'était rien
Sinon ton accompagnateur.
C'était un restaurant de nuit
Les tables éclairées aux bougies
Tu étais à dix pas de moi ...

Refrain :

Mais c'est dans tout c'que je n'dis pas
Que tu te reconnaîtras
Que tu te reconnaîtras
Et c'est dans tout c'que je n'ose pas
Que tu me reconnaîtras
Que tu me reconnaîtras ...