

A black and white photograph of a man with short, wavy hair wearing aviator goggles and a flight helmet. He is looking slightly to his left with a serious expression. The background is dark and out of focus.

UN JOUR LA LIBERTÉ

UN JOUR LA LIBERTÉ

Musique : J. REVAUX & J. CARDONA
Paroles : M. SARDOU & P. BARRET

J = 86

A musical score for three voices. The top two staves are in common time (indicated by a '4') and the bass staff is in 2/4 time. The treble clef is used for all staves. The vocal parts consist of sustained notes. The bass staff has eighth-note pulses.

A continuation of the musical score. The vocal parts remain mostly silent, while the bass staff continues its eighth-note pulse pattern.

A continuation of the musical score. The bass staff features sustained notes with circled 'G' and 'B' above them, indicating specific harmonic points. The bass staff is labeled 'Am' at the beginning and 'E/B' at the end.

The musical score consists of three systems of music for voice and piano. The top system starts in C#m, moves to D, then Am, and finally to E/B. The middle system starts in C#m, moves to D, then E/B, and finally to A. The bottom system starts in C#m, moves to D, then E. The lyrics are as follows:

 (1) Le monde vieillit le monde pé - rit le monde va bien-tôt des cieux dis - pa-raître Mais

 1. monde vieil - lit le monde pé - rit le monde va bien-tôt des cieux dis - pa-raître Mais

 2. - tôt la terre de sang cou-verte ver - ra l'a - gneau des cieux pa-raître Mais

 ne crains rien un jour pro-chain il te fe - ra re-nai ——— tre

 ne crains rien un jour pro-chain il nous fe - ra re-nai ——— tre

 1.; 2.; Fille de Dieu fil-le de

1°

F#m D D D
Dieu Bien - Fille de Dieu fil-le de Dieu
Am7 D A

2°

Un jour la li - ber - té
Un jour l'hu - ma - ni - té
cectr d'un mot "Fra -
A C F/A C/G F G4 G C F/A C/G
bras - le - vê - belle comm' un ciel d'é - té nous fe - ra re -
ter ni - té d'un long rêve é - veil - lé

1° & 3°

F G4 G F G C G C Am F

2° & 4°

nai - tre. Elle nous fe - ra re - nai — tre Elle nous fe - ra re -

Piano chords: C/G, G4, G, C, F/A, C/G, F, G4 G, C, F/A, C/G

- nai — tre A — A —

Piano chords: F, G4 G, F, F4+ Am/E, Dm7, Dm6 F/C, Bb, Bb2 Bb/A

AL CODA: ♪

A — A — A —

AL CODA: ♪

Bb C Bb C Bb

A — mes a-

C Fm Cm Fm Cm Fm

jeux furent bons pa-tri-otes mais n'é-taient pas des sans-cu-lotes car n'en dé-plais' à Ro-bes-pierre et

Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Eb Ab Eb Ab

au-tres ci-de-vant-der-rières le fait de gou-ver-nor cul au n'est pas un bre - vet de ver -

Eb Ab Eb G7 Cm Fm Cm Fm Ab G

- tu . Si la France é-tait me-na - çée comm'

Cm7 F/C Cm7 Cm7 F/C Cm7 Cm Cm/Bb

eux j'i-rais mou-rir à pied peut - è - tre bien au mêm'en - droit Quel - qu'un me di - ra "çai - ra" mais

Ab G4 G Cm Cm/Bb Ab G4 G

qu'on brûle un bout de mon champs a- lors je me fe-rai chou-an.

Cm Eb/Bb Ab G Cm Cm Cm/Bb

Ab Eb Bb Gm/Bb Cm Bb Bb/Ab Bb7

Eb Fm Bb7 Bb13 Eb

Il é-tait dé-jà vieux le siè - cle des lu-mières quand il a dé-ci - dé d'en

Eb Bb/D Ab/C Eb Fm Cm/Eb

vi - vre les i - dées i-gno - rant les me - naces d'une soi - rée de Bru -

Fm Fm/Eb Bb/D B7/4
C

Bb Ab9sus Bb/Ab G G7/B

- maire qui man - ge - rait en herbe la jeu - ne li - ber - té Elle a - vait

2
2
2
2

Cm Cm/Bb Ab Eb Fm Fm/Eb Bb Bb7/4
C

Bb

de bonnes in - ten - tions, la Ré - vo - lu - tion.

Bb7 Bb13 Eb Bb Eb

Dans sa jus - te ré - volte et sa belle in - no - cence elle

Eb7 Ab Eb/G Db/F Ab

per - met - tait d'un coup à cha-cun d'e-xis - ter, Hu - main sans rien de-voir au

Bbm Fm/Ab Bbm Bbm/Ab Eb/G Db Eb/Db

3
ha-sard de naïs-sance Elle nous fai-sait é - gaux dans la fra - ter - ni - té

C C7/E Fm Fm/Eb Db Ab/C Bbm Bbm/Ab Eb/G Bb7/4/F

Elle a-vait de bonnes in-ten - tions. la Ré - vo - lu - tion la Ré - vo - lu -

Eb Eb7 Eb13 Ab Eb Ab Eb

- tion.

Ab Db/F Ab/Eb Db Eb4 Eb Ab Db/F Ab/Eb Db Eb4 Eb

fais ser - ment de m'en - ga - ger; j'i - rai au mou - lin de Val - my au pont d'Ar - cole à Ri - vo - li, mais
 Ab G4 G Cm Cm/Bb Ab G4 G

qu'on touch' un che - veu des miens et je me fe - rai ven - dé - en.
 Cm Eb/Bb Ab G Cm Cm7 F/C Cm7

pour pro - clamer les droits de l'homme, je m'ins - cri - rai aux Ja-co - bins, mais
 Cm7 F/C Cm7 Cm Cm/Bb Ab G4 G

comm' je crois au droit des hommes, je pui - se - rai aux Gi - ron - dins.
 Cm Eb/Bb Ab G Cm Ab Db/F Ab/Eb

- - - Pour-

Piano (Bass)
 D_b Eb₄ Eb Ab Db/F Ab/Eb Db Eb₄ Eb

- quoi a-t-elle si vite au gré des cir-cons-tances ou - bli-é l'es - sen-tiel des

Piano (Bass)
 Ab Eb/G Db/F Ab Bbm Fm/Ab

le-sons de Vol - taire pro - clamé des sus + pects, pré - ché l'in - tolé - rance, trans -

Piano (Bass)
 Bbm Bbm/Ab Eb/G Db Eb/Db C C7/E Fm Fm/Eb

- for - mé Ger-mi - nal en un froid Ven - dé - miaire Elle a-vait de bonnes in-ten -

Piano (Bass)
 D_b Ab/C Bbm Bbm/Ab Eb/G Bb7/4 F Eb Eb13/Bb

- tions la Ré - vo - lu - tion.
 Ab Eb Ab D_b/Ab

Elle a-vait de bonnes in-ten - tions la Ré - vo - lu - tion.
 Eb Eb7 Eb13 Ab Eb Ab

A
 C