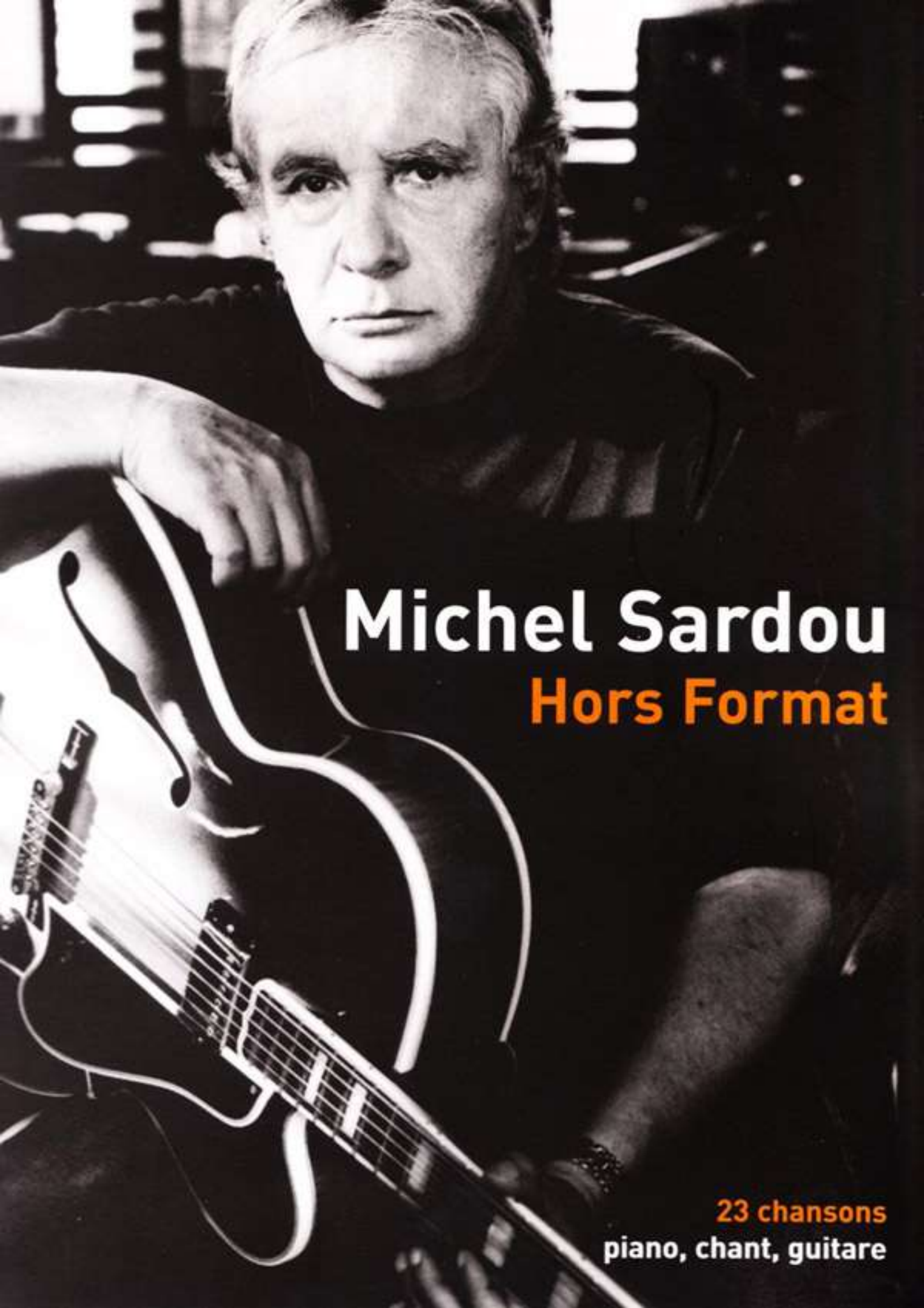


Michel Sardou

Hors Format

23 chansons

piano, chant, guitare

CONCORDE

(Jean-Jacques Mamier / Daran)

♩ = 100

f

3

4fr.

C♯m7

Le so - leil, la nuit_____ Tout con - cor -

mf

Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse : **Erik Fostinelli**
Guitares, chœurs hommes : **Daran**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

C♯m7 4fr. E

- de New York et Pa - ris Tout con - cor - de L'es - pac'

F♯m7 2fr. A C♯m7 4fr.

et le temps Les larm's et le sang Tout con - cor - de

1. 3. C♯m7 4fr. 2. 4. C♯m 4fr. A E

Nu - ag's Oh ! Mon ai - gle blanc

F♯m 2fr. C♯m 4fr. A E

Le ciel est com - plèt' - ment gris Mon roi du vent

1. 2fr. F♯m — 4fr. C♯m7 — D.S.

Il pleut des cord's — à Rois - sy — Ca - viar

f

2. 2fr. F♯m — 4fr. C♯m — A — E

Il pleut des cord's — à Rois - sy — Mon ai - gle blanc —

F♯m — C♯m — A — E

Le ciel est com - plèt' - ment gris — Il pleut des cord's à Rois -

F♯m — C♯m7

sy — La vie la vi - tess' — Tout con - cor - de L'homm' et



CONCORDE

(Paroles complètes)

Le soleil, la nuit
Tout concorde
New York et Paris
Tout concorde
L'espace et le temps
Les larmes et le sang
Tout concorde

Nuages et Mach 2
Tout concorde
La mer et les cieux
Tout concorde
La beauté la peur
Les crashes et l'horreur
Tout concorde

Oh !
Mon aigle blanc
Le ciel est complètement gris
Mon roi du vent
Il pleut des cordes à Roissy

Caviar et cristal
Tout concorde
D'un siècle idéal
Tout concorde
Les nations l'orgueil
Le génie le deuil
Tout concorde

L'utopie naissante
Tout concorde
Des années soixante
Tout concorde
Les murs et les sons
Les désillusions
Tout concorde

Oh !
Mon aigle blanc
Le ciel est complètement gris
Mon roi du vent
Il pleut des cordes à Roissy
Mon aigle blanc
Le ciel est complètement gris
Il pleut des cordes à Roissy

La vie la vitesse
Tout concorde
L'homme et sa détresse
Tout concorde
Et la boîte noire
De notre mémoire
Tout concorde.

BEETHOVEN

(Michel Sardou - Didier Barbelivien / Domaine Public)

d'après l'Andante de la 7e Symphonie, l'Ouverture de la 5e et la Sonate au Clair de Lune de Beethoven. Collaboration musicale : Florent Bidoyen

Arrangements de Didier Barbelivien



Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares : **André Hampartzoumian**
Piano : **Pierre-Jean Scavino** | Programmation, chœurs hommes et percussion : **Patrick Hampartzoumian**
Violon : **Caroline Collombel**, Claire Lisiecki, **Florence Veniant**, **Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci**, **Constance Schacher**, **Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© **AMS Publishing (administré par Passport Songs Music)** et **Colchiques Music**
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

Dm Am E Am (1re fois seulement) 2fr. E/G♯

Par- mi tant de voix Le si - lenc' est roi Si - lenc' de la mer

Em/G D/F♯ Dm Am E Am

Des nuits d'un dé - sert Nos cris nos com - bats Qui les en - ten - dra

Refrain

C G/B

Le mond' est sourd Comm' Bee - tho - ven Sourd à l'a - mour

ff

Am G Dm Am

Hur - lant sa hain' Hymn' à la joie Et re-qui - em Cha-cun pour

G

1.

2.

Dm

soi Et Dieu quand mêm'

Et la vie pass' en chan-

mf

Dm7/C

B♭M7

Gm6

2fr.

Asus4

tant Har - mo - nie con - tre temps Le mond' est un in - fi - ni po - èm'...

A

Refrain

C

G/B

Le mond' est sourd Comm' Bee - tho - ven Sourd à l'a - mour

ff

Am

G

Dm

Am

Hur - lant sa hain' Hymn' à la joie Ou re-qui - em Cha - cun pour



BEETHOVEN

(Paroles complètes)

Au-delà du monde
Que quelqu'un réponde
Martyres et guerrières
Violences ordinaires.
Palais d'allégeances
Marché d'indulgences
Parmi tant de voix
Le silence est roi.

Silence de la mer
Des nuits d'un désert
Nos cris nos combats
Qui les entendra.

Le monde est sourd
Comme Beethoven
Sourd à l'amour
Hurlant sa haine.
Hymne à la joie
Et requiem
Chacun pour soi
Et Dieu quand même.

Chefs-d'œuvre en poussière
Splendeur et misère
Fragile et immense
Orgueil impuissance.
Mensonges et mystères
Vengeance et colère
Dans la nuit des temps
Personne ne s'entend.

Le monde est sourd
Comme Beethoven
Sourd à l'amour
Hurlant sa haine.
De walkyries en wagnériennes
Tant de génies
Et Dieu quand même.

Et la vie passe en chantant
Harmonie contre temps
Le monde est un infini poème...

Le monde est sourd
Comme Beethoven.

Le monde est sourd...
Comme Beethoven.

ALLONS DANSER

(Michel Sardou / Jacques Veneruso)
Arrangements de Jacques Veneruso et Thierry Blanchard

(Jouer ternaire)

♩ = 110

Am G D Em D C

mf

Am G D Em D

Par- lons d'a - bord d'é - ga - li - té É - ga - li - té des chanc's, é - ga - li - té des

C Am G D

droits Pas cell' qui plomb' à la nais - sanc' Parc' que cell' -

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares : **Jacques Veneruso**
Chœurs hommes : **Jacques Veneruso / Jean-Philippe Hann** | Chœurs féminins : **Delphine Elbé / Agnès Hampartzoumian**
Claviers, programmation : **Thierry Blanchard** | Accordéon : **Manu Guerrero**
Violon solo : **Hervé Cavelier** | Violon : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par **Passport Songs Music**) et Musicalement Vôtre
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

Em C D Am G

là c'est cha - cun pour soi Par - lons aus - si fra - ter - ni - té

D Em D C

D'où que tu vienn's, bien - ve - nu chez moi

Am G D Em C

En sa - chant qu'il faut res - pec - ter Ceux qui sont ve - nus long - temps a - vant toi

D C G

Refrain

Et puis al - lons dan - ser Pour ou -

D Em D C G D

bli - er tout ça Al - lons dan - ser Per - sonn' n'y croit Al - lons dan -

C G D Em D C D *al Coda*

ser Mêm' sur n'im - por - te quoi Mais al - lons dan - ser Et ça i - ra

1. 2. G C G D Em C D

G *D.S. al Coda*

3. G

Al - lons dan-

Coda

G

Al - lons dan -



ALLONS DANSER

(Paroles complètes)

Parlons d'abord d'égalité
Égalité des chances, égalité des droits.
Pas celle qui plombe à la naissance
Parc'que celle-là c'est chacun pour soi.

Parlons aussi fraternité
D'où que tu viennes, bienvenu chez moi.
En sachant qu'il faut respecter
Ceux qui sont venus longtemps avant toi.

Refrain
Et puis allons danser
Pour oublier tout ça
Allons danser.
Personne n'y croit.
Allons danser
Même sur n'importe quoi
Mais allons danser.
Et ça ira.

Dire aux hommes qui se sont échoués
Qu'on peut refaire sa vie plusieurs fois
Sans un mot tout recommencer
Se prendre en charge, et pas charger l'État.

Dire aux enfants qu'on va changer
L'éducation qu'ils ont, par celle qu'ils n'ont pas.
Ajouter qu'il faut travailler
Riche et célèbre, c'est comme un chèque en bois.

Refrain

Parlons enfin des droits acquis
Alors que tout, tout passe ici-bas.
Il faudra bien qu'on en oublie
Sous peine de n'plus jamais avoir de droits.

Admettons enfin vous et moi
Que nous sommes tous des hypocrites.
La vérité ne nous plaît pas
Alors on a le pays qu'on mérite.

Refrain...

Allons danser.
Et ça ira.

JE NE SUIS PLUS UN HOMME PRESSÉ

(Michel Sardou - Agnès Hampartzoumian / J. Kapler - Jean-Marc Haroutiounian)
Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard

Capo 3

♩ = 73

Mes im - pa - tienc's —

Mes ex - cès mes ur - genc's —

Tou - tes mes cer - ti - tu -

- - des

Cell's qui m'ont fait dou - ter

Tou - tes mes ha - bi - tu -

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares : **Jean-Philippe Hann**
Claviers, programmation : **Thierry Blanchard**
Violon : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

E♭ A♭

- des Len - te - ment ont chan - gé J'en sou - ri au - jour - d'hui

E♭ B♭ E♭ A♭/E♭

— Je n'suis plus un homm'— pres - sé

1. E♭ A♭/E♭ 2. E♭

Tou - tes mes ex - i - genc's,

4fr. 4fr. 4fr. 4fr.

E A/E E A/E

Cet - te course au bon-heur— Qui m'a bri - sé le cœur—

E 4fr. | A/E 4fr. | B 4fr.

Ces ma - riag's é - cla - tés Qui se sont suc - cé - dés Ces plai - sirs dé - ri - soir's

E 4fr. | A 4fr. | E 4fr. | B 4fr.

De se perdr' en vic - toir's Sont par - tis en fu - mée Je n'suis plus un homm' pres-

E 4fr. | C | D 2fr. | G | C | D 2fr.

sé (Instru.)

G | C | G | D 2fr. | C

F B♭/F F B♭/F

Mais comm' on n'sait ja - mais De quoi de - main est fait

F B♭/F C F

Pour re - trou - ver l'en - vie La mêm' que j'ai sui - vie Je re - pren - drai ma plac' Et puis je fe - rai

B♭ F Csus4 C

fac' Mais l'heur' n'a pas son - né Je n'suis plus un homm' pres -

B♭ F

sé.

JE NE SUIS PLUS UN HOMME PRESSÉ

(Paroles complètes)

Mes impatiences
Mes excès mes urgences
Toutes mes certitudes
Celles qui m'ont fait douter.
Toutes mes habitudes
Lentement ont changé
J'en souri aujourd'hui
Je n'suis plus un homme pressé.

Toutes mes exigences,
Mes combats, mes défiances,
Ces parfums mélangés
De femmes et de fumée
Ces étranges passions.
Demain d'autres à ma place
Viendront et feront face
Pour les provocations.
Je n'suis plus un homme pressé.

Cette course au bonheur
Qui m'a brisé le cœur
Ces mariages éclatés
Qui se sont succédés.
Ces plaisirs dérisoires
De se perdre en victoires
Sont partis en fumée
Je n'suis plus un homme pressé.

Mais comme on n'sait jamais
De quoi demain est fait
Pour retrouver l'envie
La même que j'ai suivie.
Je reprendrai ma place
Et puis je ferai face.
Mais l'heure n'a pas sonné
Je n'suis plus un homme pressé.

LES VILLES HOSTILES

(Michel Sardou / Daran)



Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse, guitare, piano : **Erik Fostinelli**
Guitares, chœurs hommes : **Daran**

© **AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam**
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

F G *al Coda* C

Der- rièr' les-quell's on s'a - bru - ti Un verr' de roug' et on ou - blie.

A A7 Dm

L'a - mour ré - duit à un seul gest' Mêm' pas l'a - mour, ce qu'il en rest'

Dm/C F6 C2 C

Et puis le ma - tin net - toie tout Le grand ba - lai des ban - lieu - sards

C Dm Dm/C

La bous - cu - lad' sur les trot - toirs Et pas un mot n'est é - chan - gé

Refrain

G7 F G

Y'a ces ci - tés Y'a ces ci - tés mau - dit's Que tout l'mond' veut

C CM7/B Am Dm Dm7/C

quit - ter Y'a ces ci - tés Et puis les

G7/B G7 C 3fr. Fm6/Ab

vill's hos - til's Hos - til's et ha - bi - tées Ces vill's sont des

C/G 4fr. F#m7(b5) FM7 E E7

ruin's neuv's Far - dées comm' des voi - tur's vo - lées

D.S. al Coda

C F G

rien. Y'a ces ci - tés Y'a ces ci - tés mau-dit's Que tout l'mond' veut

Coda

C CM^7/B Am Dm Dm^7/C

quit - ter Y'a ces ci - tés Et puis les

G^7/B G^7 C Fm^6/A^b 3fr.

vill's hos - til's Hos - til's et ha - bi - tées Ces vill's sont des

C/G $F\sharp m^7(b^5)$ 4fr. FM^7 1. A A^7

ruin's neuv's Far - dées comm' des voi - tur's vo - lées.

Dm Dm7/C FM7 C

(Instru.)

Dm Dm7/C G 2. G

Y'a ces ci -

F G C CM7/B Am Dm Dm7/C

(Impro. ad lib.)

G7/B G7 C Fm6/A♭ 3fr. C/G F♯m7(♭5) 4fr. FM7 G

LES VILLES HOSTILES

(Paroles complètes)

C'était mon quartier autrefois
Plus rien n'existe tout a changé
Même ma rue je ne la retrouve plus
On a dû reconstruire dessus.
Des fenêtres aveugles un peu partout
Derrière lesquelles on s'abruti
Un verre de rouge et on oublie.

L'amour réduit à un seul geste.
Même pas l'amour, ce qu'il en reste.
Et puis le matin nettoie tout
Le grand ballet des banlieusards
La bousculade sur les trottoirs
Et pas un mot n'est échangé

Y'a ces cités
Y'a ces cités maudites
Que tout l'monde veut quitter
Y'a ces cités
Et puis les villes hostiles
Hostiles et habitées
Ces villes sont des ruines neuves
Fardées comme des voitures volées.

Les solitudes on n'les compte plus
Elles s'agglutinent sous les feux rouges
Quand un homme tombe, personne ne bouge.
On suit le mouvement des cohues.
Personne ne fait plus attention
Un homme assis avec son chien
Je passe devant et je ne vois rien.

Y'a ces cités
Y'a ces cités maudites
Que tout l'monde veut quitter
Y'a ces cités
Et puis les villes hostiles
Hostiles et habitées
Ces villes sont des ruines neuves
Fardées comme des voitures volées.

Y'a ces cités
Toutes ces cités maudites
Que tout l'monde veut quitter
Y'a ces cités
Et puis les villes hostiles
Hostiles et habitées
Ces villes sont des ruines neuves
Fardées comme des voitures volées.

Capo 3

SATURE

(Pierre-Yves Lebert / Daran)

♩ = 76

mf

Cm A♭ A♭M7/G

Qu'on se sa - tur' De cou - leurs et de pleurs Qu'on se

rit.

Fm G7 Cm A♭ Fm7

douch' De nos dou - leurs Puis qu'on s'é - pong' Qu'on se sèch' a - vec nos bouch's A - vec nos

Basse, orgue : **Erik Fostinelli**
Guitares : **Daran** | Percussions : **Mickaël Boudoux**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

G7 Cm B♭7 E♭ A♭

song's Qu'on fass' cra - quer nos os - sa - tur's Et sau - ter point par point

A♭M7/G Fm 1. G G7

Nos a - graf's, nos su - tur's Qu'on se sa -

2. G Cm A♭ A♭M7/G Fm

sur' (Instru.)

G7 Cm A♭ Fm7 G7 Cm

Qu'on se sa - tur' Qu'à l'in - fi -

A♭ G Cm A♭ E♭

ni on s'en- lac'— Mêm' si c'est tor - tur'— Qu'on se sa - tis - fass'— As - si - dus sous

Fm7 B♭ Cm

tout's les cou - tur's— Nos cris de cris - tal pur— Di - ront la so - lu - tion— L'ex - act en-

Fm6 G7 Cm

droit de la rup - tur' Le point pré - cis de la fu - sion Où se dé - for - ment nos struc - tur's—

Cm A♭ A♭M7/G

Qu'on se sa - tur'— Comm' on se noie Et puis qu'on voit S'il ex - is -



SATURE

(Paroles complètes)

Qu'on se sature
De couleurs et de pleurs
Qu'on se douche
De nos douleurs
Puis qu'on s'éponge
Qu'on se sèche avec nos bouches
Avec nos songes
Qu'on fasse craquer nos ossatures
Et sauter point par point
Nos agrafes, nos sutures

Qu'on se sature
De mots inusités
De gestes inadéquats
De nos yeux qui nettoient
Les pensées crucifiées
Par la pensée des autres
Ces désirs ordinaires
Qui parfois prennent l'air
D'être les nôtres
Par peur de démesure



Qu'on se sature
Qu'à l'infini on s'enlace
Même si c'est torture
Qu'on se satisfasse
Assidus sous toutes les coutures
Nos cris de cristal pur
Diront la solution
L'exact endroit de la rupture
Le point précis de la fusion
Où se déforment nos structures

Qu'on se sature
Comme on se noie
Et puis qu'on voit
S'il existait une ouverture
Vers de sublimes aventures.

Capo 4

NUIT DE SATIN

(Michel Sardou / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Patrick Hampartzoumian

♩ = 60

Pour au- tant qu'il m'en sou -

E B E B C♯m B

vienn' C'é-tait u-ne nuit de sa-tin Je te-nais sa main dans la mienne Et puis le si-lenc' et plus

C♯m B E B E B

rien Aus-si sou-vent que j'y re-vienn' Je n're-con-nais plus le che-min Ce sen-ti-ment que dans mes

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares : **André Hampartzoumian** | Chœurs hommes : **J. Kapler**
Claviers, programmation et percussions : **Patrick Hampartzoumian**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

C♯m B C♯m B A

vein's Coul' un au - tre sang que le mien C'est fou comm' hi - er c'est fa - cil' C'est bien plus pro - che que de -

F♯m A B

main Un peu comm' la mer port' un' îl' J'em - port' un' é - toil' qui s'é - teint

Refrain

E B E B C♯m B

Dans cet - te nuit sans fin Où tout le ciel s'é - teint S'é - teint

E B 1. E B C♯m B

Il rest' un' é - tin - cell' Qui m'at - tir' au - près d'ell' Et plus rien...

C♯m B E 2. B C♯m B

Pour - quoi cet homm' me de - mand' Qui m'at - tir' au - près d'ell' Et plus rien...

A F♯m

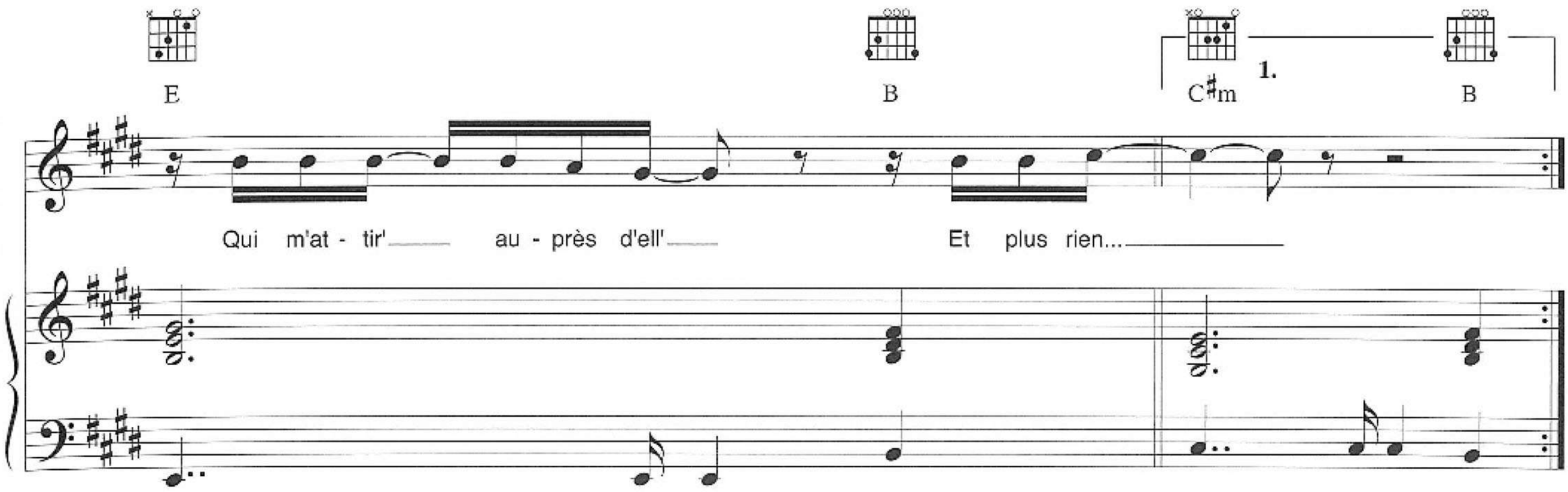
Pour - quoi cett' femm' me de - mand' - t - elle Si j'aim' en - cor' êtr' au - près d'ell'

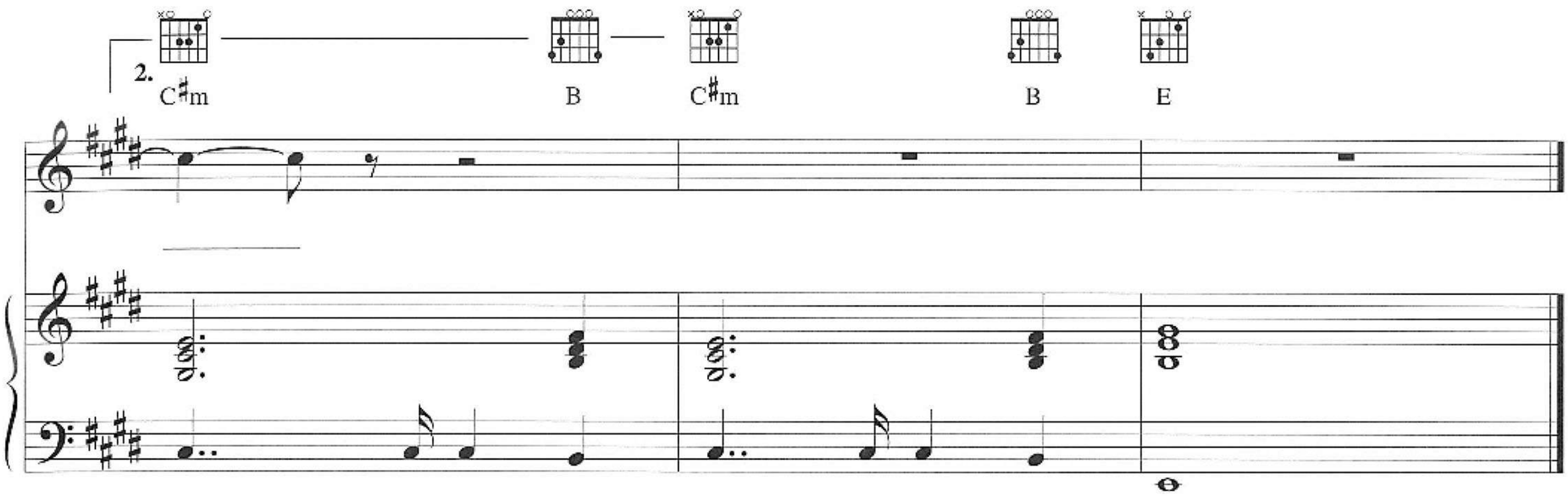
A B E **Refrain** B

Je sais qu'ell' sait que j'n'en sais rien que j'n'en sais rien Dans cet - te nuit sans fin

E B C♯m B E B

Où tout le ciel s'é - teint S'é - teint Il rest' un' é - tin - cell'





NUIT DE SATIN

(Paroles complètes)

Pour autant qu'il m'en souvienne
C'était une nuit de satin.
Je tenais sa main dans la mienne
Et puis le silence et plus rien...

Aussi souvent que j'y revienne
Je n'reconnais plus le chemin
Ce sentiment que dans mes veines
Coule un autre sang que le mien.

C'est fou comme hier c'est facile
C'est bien plus proche que demain
Un peu comme la mer porte une île
J'emporte une étoile qui s'éteint.

Refrain
Dans cette nuit sans fin
Où tout le ciel s'éteint
S'éteint
Il reste une étincelle
Qui m'attire auprès d'elle
Et plus rien

Pourquoi cet homme me demande-t-il
Le jour qu'on est c'est inutile
Je sais qu'il sait que je ne n'en sais rien
Ce sont les absents qui reviennent
Moi-même j'en suis trente ans de moins.
Pour un instant ils me retiennent
Et puis je retourne d'où je viens.
C'est fou comme hier c'est facile
Et tell'ment plus clair qu'aujourd'hui
Un peu comme la mer porte une île
J'emporte une étoile qui faiblit.

Refrain

Pourquoi cette femme me demande-t-elle
Si j'aime encore être auprès d'elle
Je sais qu'elle sait que j'n'en sais rien.
Je n'en sais rien.

Refrain

Dans cette nuit sans ciel
Où la nuit va si loin
Si loin...
Il reste une étincelle
Qui m'emporte avec elle
Et plus rien...

Pour autant qu'il m'en souvienne
Mais je ne me souviens plus de rien.

LES JOURS AVEC ET LES JOURS SANS

(Michel Sardou / Jacques Veneruso)
Arrangements de Jacques Veneruso et Patrick Hampartzoumian



Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares, chœurs hommes : **Jacques Veneruso**
Claviers, programmation et percussions : **Patrick Hampatzoumian**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Musicalement Vôtre
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

Em C Am Em

vec et les jours sans Je les class' in - dif - fé - rem - ment Maint' - nant qu'ma vie

C G D C

s'est in - ver - sée J'ai moins d'av' - nir que de pas - sé Les jours a -

Em C Am Em

vec et les jours sans Ne va - lent rien fi - na - le - ment Je peux vous dir'

C G D C 1. D D.S.

droit dans les yeux Qu'a - vec le pir' j'ai fait au mieux

2.

D Em C/E Em D

Il faut comp- ter les bons mo-ments Et clas - ser in - dif - fé - rem -

2fr.

A/C♯ C Em C Am

ment Les vrais les faux sen - ti - ments

Em **Refrain** Em C Am

Les jours a - vec et les jours sans Je les vois pas - ser en cou - rant

Em C G D

Pour moi la vie s'est in - ver - sée J'ai moins d'av' - nir que de pas - sé

C Em C

Les jours a - vec et les jours sans Je les com -

Am Em C G

prends dif - fé - rem - ment Je peux vous dir' droit dans les yeux Qu'a - vec le pir'

D C D/C C D/C C Em

j'ai fait au mieux J'ai fait au mieux



LES JOURS AVEC ET LES JOURS SANS

(Paroles complètes)

Ce que j'ai fait de bien
Ce que j'ai fait de mal
Mon côté pile ou animal.
C'est fait je n'peux rien changer
C'est arrivé, c'est oublié.

Hier, demain, jamais, le temps ne passe pas
C'est moi qui passe depuis longtemps.
Je mets dans plus ou dans néant
Les jours avec et les jours sans.

Les jours avec et les jours sans
Je les classe indifféremment
Maint'nant qu'ma vie s'est inversée
J'ai moins d'av'nir que de passé.
Les jours avec et les jours sans
Ne valent rien finalement.
Je peux vous dire droit dans les yeux
Qu'avec le pire j'ai fait au mieux.

Les femmes qui m'ont aimé
Les femmes qui m'ont trahi
Elles sont dans ma boîte à oubli.
Une boîte dont j'ai perdu la clé
On n'revient pas sur le passé.
L'enfant que j'ai été
L'homme que je suis
Ça fait beaucoup d'hommes dans une vie.

On va on vient
On ne reste pas.
Une allumette
Ne sert qu'une fois.

Les jours avec et les jours sans
C'est la pluie après le beau temps
Maint'nant qu'ma vie s'est inversée
J'ai moins d'av'nir que de passé.
Les jours avec et les jours sans
Ce sont les mêmes exactement.
Je peux vous dire droit dans les yeux
Qu'avec le pire j'ai fait au mieux.

Il faut compter les bons moments
Et classer indifféremment
Les vrais les faux sentiments.

Les jours avec et les jours sans
Je les vois passer en courant
Pour moi la vie s'est inversée
J'ai moins d'av'nir que de passé.
Les jours avec et les jours sans
Je les comprends différemment.
Je peux vous dire droit dans les yeux
Qu'avec le pire j'ai fait au mieux.
J'ai fait au mieux.

LA DERNIÈRE DANSE

(Michel Sardou / Michel Sardou - Jacques Veneruso)
Arrangements de Florent Bidoyen



Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares, percussions : **André Hampartzoumian**
Chœurs hommes : **Jacques Veneruso / Patrick Hampartzoumian / Jean-Philippe Hann**
Chœurs femmes : **Delphine Elbé /Agnès Hampartzoumian**
Claviers : **Manu Guerrero** | Programmation, percussions : **Patrick Hampartzoumian**
Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Musicalement Vôtre
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

C G D

toir' d'un homm'___ d'un' vie

A E G

J'aim'- rais que pour ma der - nièr' dans' Mes a - mours s'é - cart'nt en si - lenc' Pour lais - ser pas - ser mes a -

D Em Bm 2fr.

mis Ceux qui ont mar - ché a - vec moi Les ab - sents et ceux qui sont là Un'

C G D

poi - gnée d'homm's,___ un' vie

G D G

J'aim' - rais qu'la sall' soit é - clai - rée Aux

2fr.

B m C G

chan - de - liers à la bou - gie Qu'il y ait des femm's so - phis - ti - quées Comm' on en trouv' en I - ta - lie

D Em 2fr. B m

J'aim'-rais aus - si c'est im - por - tant Ce tem - po Nou - velle-Or - lé - ans Mé - lan - co -

C G D

liqu' et cha - leu - reux

G D G

J'aim'-rais que pour ma der-nièr' dans' Mon tout pre-mier a-mour s'a-vanc' Et que nous ay-ons quinz' ans tous les

D G D G

(Instru.)

deux

D Em C G

D Ab 4fr. Cm 3fr.

J'aim'-rais que pour ma der-nièr' dans' L'or-ches-tre joue de pré-fé-renc' La

D♭ 4fr. A♭ 4fr. E♭ 6fr.

chan - son qui nous a ré - u - nis

F m C m 3fr. D♭ 4fr.

C'é - tait un' chan-son en an - glais Je me sou - viens ce qu'ell' di - sait L'his - toir' d'un homm' L'his - toir' d'un'

A♭ 4fr. E♭ 6fr. B♭m 6fr.

vie J'aim' - rais que pour ma der - nièr' dans' Mes

F m A♭ 4fr. E♭ 6fr.

en - ne - mis aient la dé - cenc' De se le-ver et dan - ser aus - si

Fm C m 3fr. D♭ 4fr.

Qu'ils se rap- pell'nt de nos com - bats Ou mieux qu'ils ne s'en sou - vienn'nt pas Ce soir la ba - taill' est fi-

A♭ 4fr. E♭ 6fr. 1. 2. 6fr.

nie

Fm C m 3fr. D♭ 4fr.

J'aim' - rais que pour ma der - nièr' dans' Mon tout der-nier a - mour s'a - vanc' Et a-voir l'é-ter-ni - té pour nous

E♭sus4 6fr. E♭ 6fr. A♭ 4fr.

deux, pour nous deux, pour nous deux.

LA DERNIÈRE DANSE

(Paroles complètes)

J'aim'rais que pour ma dernière danse
L'orchestre joue de préférence
La chanson qui nous a réunis.
C'était une chanson en anglais
Je me souviens ce qu'elle disait
L'histoire d'un homme d'une vie.

J'aim'rais que pour ma dernière danse
Mes amours s'écartent en silence
Pour laisser passer mes amis.
Ceux qui ont marché avec moi
Les absents et ceux qui sont là
Une poignée d'hommes, une vie.

J'aim'rais qu'la salle soit éclairée
Aux chandeliers à la bougie
Qu'il y ait des femmes sophistiquées
Comme on en trouve en Italie.
J'aim'rais aussi c'est important
Ce tempo Nouvelle-Orléans
Mélancolique et chaleureux.
J'aim'rais que pour ma dernière danse
Mon tout premier amour s'avance
Et que nous ayons 15 ans tous les deux.

J'aim'rais que pour ma dernière danse
L'orchestre joue de préférence
La chanson qui nous a réunis.
C'était une chanson en anglais
Je me souviens ce qu'elle disait
L'histoire d'un homme, l'histoire d'une vie.

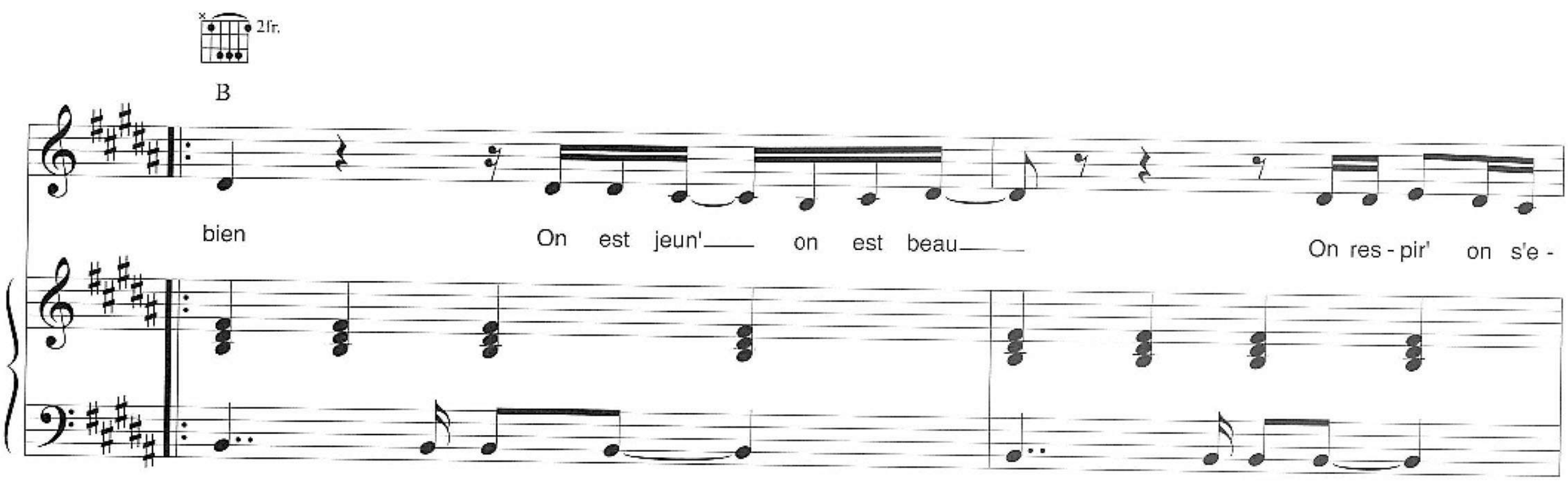
J'aim'rais que pour ma dernière danse
Mes ennemis aient la décence
De se lever et danser aussi.
Qu'ils se rappellent de nos combats
Ou mieux qu'ils ne s'en souviennent pas
Ce soir la bataille est finie.

Il faut aussi de la gaîté
La dernière danse est belle aussi
Et que les femmes soient habillées
En robes aussi noires que la nuit.
J'aim'rais aussi c'est important
Ce tempo Nouvelle-Orléans
Mélancolique et chaleureux.
J'aim'rais que pour ma dernière danse
Mon tout dernier amour s'avance
Et avoir l'éternité pour nous deux,
pour nous deux, pour nous deux.

JE NE SUIS PAS CE QUE JE SUIS

(Michel Sardou / Daran)







Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse, orgue : **Erik Fostinelli**
Guitares, chœurs hommes : **Daran**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

B E F♯

ma vé - ri - té Tout' la vé - ri - té Quand on est jeun' ça n'va ja-

G♯m G♯m7/F♯ E F♯

mais On n'a pas la gueul' qu'on vou - drait La fill' qu'on

G♯m G♯m7/F♯ C♯m7 D♯ D♯sus4

Refrain

aim', en aim' un mieux A-lors on couch' a - vec c'qu'on peut Je ne suis pas

G♯m G♯m7/F♯ EM7 C♯m7 G♯m G♯m7/F♯

ce que je suis Ce que l'on croit ce qu'on ou - blie

EM7 C♯m C♯m7/B A♯m7(♭5) D♯aug7 D♯7

Je cours tou - jours der - rièr' ma vie Je ne suis pas

G♯m G♯m7/F♯ EM7 C♯m7

ce que je suis Ce que je

G♯m G♯m7/F♯ EM7 F♯ EM7 F♯

suis Un beau jour on s'ar - Ce que je

G♯m G♯m7/F♯ EM7 C♯m7

suis Je suis en haut d'un é - di - fic' Où tous les

3fr. 4fr.

C♯m⁶ G♯m

bon - heurs coût'nt un vic' Tout's ces pi - lul's pour m'en - dor - mir Me fair' pis -

4fr. 4fr. 5fr. 4fr.

G♯m G♯m⁷/F♯ A G♯m

ser me fair' mai - grir Jus - qu'à ce que le cœur se cass'

2fr. 5fr. 6fr.

F♯m C♯m/E D♯m⁷(♭5)

La peur de perdr' la main qui pass' Et au bout d'cett'

4fr. 4fr.

G♯⁷(♭9) S.A. C♯m

peur il y a é - crit... Je ne suis pas ce que je suis

JE NE SUIS PAS CE QUE JE SUIS

(Paroles complètes)

Au début tout va bien
On est jeune on est beau
On respire on s'enivre
On est bien dans sa peau.
Mais ce n'est pas la vérité
Et pas seulement ma vérité
Toute la vérité.
Quand on est jeune ça n'va jamais
On n'a pas la gueule qu'on voudrait
La fille qu'on aime, en aime un mieux
Alors on couche avec c'qu'on peut.

Je ne suis pas ce que je suis.
Ce que l'on croit ce qu'on oublie
Je cours toujours derrière ma vie
Je ne suis pas ce que je suis.

Ce que je suis...

Un beau jour on s'arrête
Parc'qu'on a fini
Mais la question qui reste
C'est qu'est-ce que j'oublie ?
Est-ce que j'ai dit la vérité ?
Et pas seulement ma vérité
Toute la vérité.
Pourquoi j'ai cessé un beau jour
De n'plus sourire, d'aimer l'amour.
Comment perd-on ses illusions
Je n'l'ai pas dit dans mes chansons.

Je ne suis pas ce que je suis.
Ce que l'on croit ce qu'on vous dit
Je cours toujours derrière ma vie
Je ne suis pas ce que je suis.

Ce que je suis.

Ce que je suis.
Je suis en haut d'un édifice
Où tous les bonheurs coûtent un vice.
Toutes ces pilules pour m'endormir
Me faire pisser me faire maigrir
Jusqu'à ce que le cœur se casse
La peur de perdre la main qui passe
Et au bout cette peur il y a écrit...
Je ne suis pas ce que je suis.

Capo 3

LES YEUX DE MON PÈRE

(Michel Sardou / Jacques Veneruso)

Arrangements de Jacques Veneruso et Patrick Hampartzoumian

♩ = 68

mp

U -

Gm F/A Cm F D7 E♭

ne tris-tess' in-dé-fi-nie Et très é-ton-né d'êtr' au mond' Un peu sur-pris d'êtr' en vie

Gm F/A Cm F

Ils a-vaient la cou-leur du fer Pas as-sez noirs pas as-sez gris

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares, chœurs hommes : **Jacques Veneruso** | Programmation, percussions : **Patrick Hampartzoumian**
Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Musicalement Vôtre
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

D7 Eb F Gm

Un ciel blanc bar - ré d'un é - clair Et u - ne ten - dress' in - fi - nie

Gm Eb Bb

Si j'a - vais é - té moins fier Si j'a - vais fait un pas vers lui Au lieu de le fuir et me tair'

Cm D 2fr. Gm Eb

J'au - rais mieux com - pris ma vie... Et si c'é - tait à re - fair' Si j'é - tais de - bout de - vant lui C'est

Bb Cm D 2fr. Eb Bb/D Cm Bb

fou le temps, le temps qu'on perd J'au - rais de - vi - né ma vie

1. F/A D7 Gm F/A Cm

Dans les yeux de mon pèr' Ses

2. F/A D7 E♭ Cm Gm Gm7/F E♭ Cm

Dans les yeux de mon pèr'

Gm Gm7/F C/E Dsus4 D Gm

Il a pré- fé- ré se tair' At-

E♭ B♭ Cm D

ten- dre que je vienn' à lui Il ne s'est ja- mais vu en pèr' Il a- gis- sait comm' un a- mi

Gm E♭

Si j'a - vais été moins fier Si seul' - ment j'a - vais com - pris C'est

B♭ Cm D 2fr. Gm

fou le temps, le temps qu'on perd J'au-rais tout ap - pris de lui Peut -

E♭ B♭ Cm D 2fr. E♭ B♭/D Cm B♭

êtr' un peu plus près de lui J'au - rais de - vi - né ma vie

F/A D7 Gm F/A Cm Gm

Dans les yeux de mon pèr'.

LES YEUX DE MON PÈRE

(Paroles complètes)

Une tristesse indéfinie
Et très étonné d'être au monde.
Un peu surpris d'être en vie.
Ils avaient la couleur du fer
Pas assez noirs pas assez gris
Un ciel blanc barré d'un éclair
Et une tendresse infinie.

Si j'avais été moins fier
Si j'avais fait un pas vers lui
Au lieu de le fuir et me taire
J'aurais mieux compris ma vie...
Et si c'était à refaire
Si j'étais debout devant lui
C'est fou le temps, le temps qu'on perd
J'aurais deviné ma vie.

Dans les yeux de mon père

Ses horizons très éloignés
Cette peur de s'être trompé de vie
Cette vie qu'il n'avait pas choisie
Ils avaient la couleur du fer
La couleur des hommes fatigués
Un ciel chargé d'au moins deux guerres
Et tellement d'amour à donner.

Si j'avais été moins fier
Ne pas me croire meilleur que lui
Au lieu de me cacher sous terre
D'aimer ma mère plus fort que lui.
Si seul'ment c'était à refaire
Je sais ce qu'il a ressenti.
C'est fou le temps, le temps qu'on perd
J'aurais tout appris de lui

Dans les yeux de mon père

Il a préféré se taire
Attendre que je vienne à lui.
Il ne s'est jamais vu en père
Il agissait comme un ami
Si j'avais été moins fier
Si seul'ment j'avais compris
C'est fou le temps, le temps qu'on perd
J'aurais tout appris de lui
Peut-être un peu plus près de lui
J'aurais deviné ma vie

Dans les yeux de mon père.

Capo 4

ON EST PLANTÉ

(Michel Sardou / Daran)

♩ = 80

Ça va plus

mp

C♯m G♯7sus4/D♯ C♯m9/E F♯m7/A

vit' Que vous croy - ez On est plan - té Et tout à

C♯m G♯7sus4/D♯ C♯m9/E C♯/E♯ 2fr.

coup la terr' est vid' Le mond' in - ha - bi - té Et ceux qui dis'nt

Guitares, chœurs, hommes et programmation : **Daran** | Piano : **Erik Fostinelli**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

F♯m C♯m11/E D♯m7(♭5) G♯7(♭9) G♯7 *al Coda*

C'est pour les autr's J'suis à l'a - bri Se ra - mass'nt ou bien se

C♯m D♯m7(♭5)/A G♯7(♭9) G♯7/F♯ G♯7(♭9)

1. 3. **2.**

vautr'nt Et puis c'est fi - ni Ça va plus ni

G♯7/F♯ E EM7/D♯ C♯m

Nos a - mours part'nt en vrill' Comm' des oi - seaux bles - sés

mf

C♯m7/B A E/G♯ F♯m

Un cad' - nas sur la grill' On est en - fer - mé

C♯m/E D♯m7(♭5) G♯7(♭9) G♯7 AM7/C♯

On est en - fer - mé La ci - ga - rett' a - près mi - nuit

G♯m/B F♯m7/A E/G♯ D/F♯

L'a - vant der - nièr' du con-dam - né É - tre soi - mêm' son en - ne - mi

C♯m/E D♯m7(♭5) G♯7(♭9) C♯m

Ça va plus vit' que vous croy - ez (Instru.)

G♯7sus4/D♯ C♯m7/E F♯m7/A C♯m G♯7sus4/D♯

C♯m9/F

2fr.
C♯/E♯

F♯m

C♯m11/E

D♯m7(♭5)

G♯7(♭9)

G♯7

C♯m

D♯m7(♭5)/A

G♯7(♭9)

G♯7/F♯

D.S. al Coda

On n'sait ja-

C♯m

D♯m7(♭5)/A

G♯7(♭9)

G♯7/F♯

vautr'nt

Et puis

c'est li - ni.

Coda

C♯m

rall.

ON EST PLANTÉ

(Paroles complètes)

Ça va plus vite
Que vous croyez
On est planté.
Et tout à coup la terre est vide
Le monde inhabité.
Et ceux qui disent
C'est pour les autres
J'suis à l'abri.
Se ramassent ou bien se vautrent
Et puis c'est fini.

Ça va plus loin
Qu'on s'imagine
On est planté
Soudain la terre est une ruine
Une horloge arrêtée.
Et ceux qui disent
Attends demain
Tu seras guéri
Se prennent un sacré gadin
Et puis c'est fini.

Nos amours partent en vrille
Comme les oiseaux blessés
Un cadenas sur la grille
On est enfermé
On est enfermé.
La cigarette après minuit
L'avant-dernière du condamné
Être soi-même son ennemi.
Ça va plus vite que vous croyez.

On n'sait jamais
Ni quand ni où
Ça va tomber.
Les amis y'en a plus du tout
Ils se sont barrés.
Quant à sa femme
N'en parlons pas
C'est souvent la première qui s'en va.

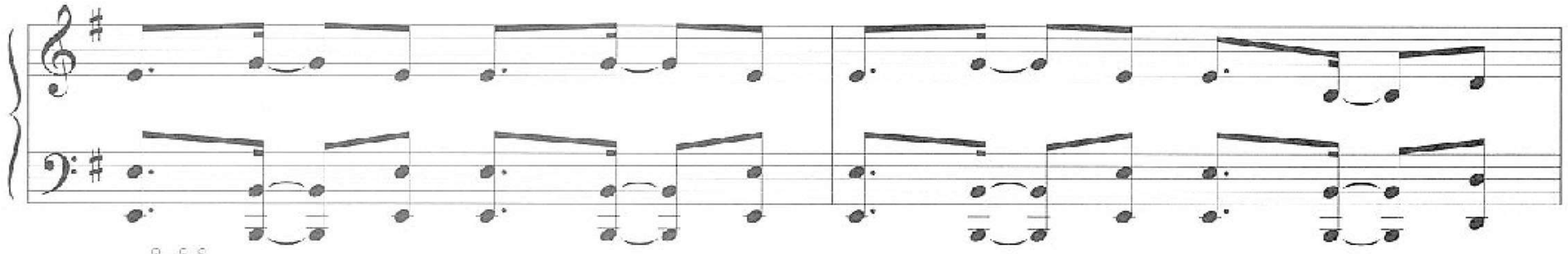
Ça va plus vite
Que vous croyez
On est planté

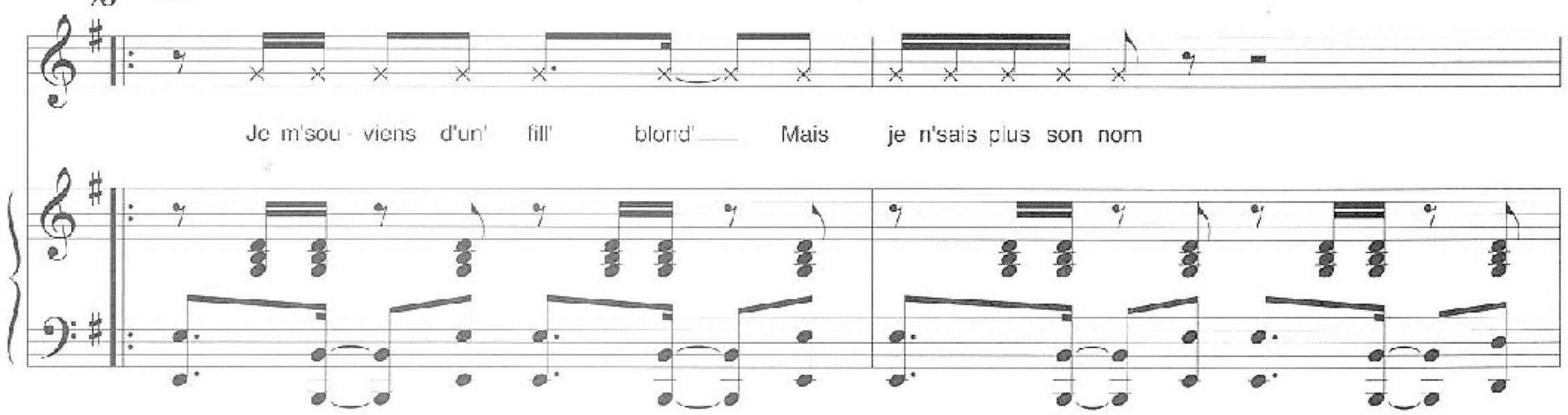
Et tout à coup la terre est vide
Personne à qui parler
Et ceux qui disent
C'est pour les autres
J'suis à l'abri.
Se ramassent ou bien se vautrent
Et puis c'est fini.

L'ÉVANGILE (SELON ROBERT)

(Michel Sardou / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard







Guitares : **Jean-Philippe Hann** | Chœurs femmes : **Delphine Elbé / Agnès Hampartzoumian**
Claviers, programmation : **Thierry Blanchard**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

Em7

Nous l'a- vons tous— con - nu C'est le pre - mier a - mour vo - lé Ce - lui qui nous en - voie au

Em7

bout du mond'— Cher - cher des al - lu - mett's... C'est

Em7

fou comm' les ta - bacs sont loin Dans les hô - tels pau - més—

Am7

Je l'ai gar - dé au - tant— qu'j'ai pu Et puis à caus' du temps— Un soir— je l'ai per - du

Am7

Au ha - sard d'un' ren - contr' On n'se sou - vien - drait plus

Em7

Le temps pass', on ou - blie Et on n're - con - naît rien Ça va d'la blond' de sa vie

Em7

Refrain

À cell' de c'ma - tin Dé - bil'

B7

dé - bil' Dé - bil' et on ou -

Em7

blic — Dé - bil'

B7

dé - bil' — Dé - bil' et on ou -

Em7

blie — Je

1. 3. et ad lib.

2. Em7 Am

Quand c'est fi - ni, c'est pas fi - ni —

G C

L'eau de - vient mer et re - vient pluie Les fill's, l'al - cool, la

B 2fr. Am

cok' les ma - tins gris Et puis sa femm' qui n'at - tend

G B 2fr.

plus Qui s'tir' a - vec un in - con - nu Seuls les cha - grins rest'nt à leur plac'

B 2fr.

D.S. et Refrain ad lib. 1/2 ton au-dessus

A - vec leurs sal's gueul's dans la glac'

L'ÉVANGILE (SELON ROBERT)

(Paroles complètes)

Je me souviens d'une fille blonde
Mais je ne sais plus son nom.
Nous l'avons tous connu
C'est le premier amour volé.
Celui qui nous envoie au bout du monde
Chercher des allumettes...

C'est fou comme les tabacs sont loin
Dans les hôtels paumés.

Je l'ai gardé autant que j'ai pu
Et puis à cause du temps
Un soir je l'ai perdu
Au hasard d'une rencontre
On ne se souviendrait plus.

Le temps passe, on oublie
Et on ne reconnaît rien
Ça va de la blonde de sa vie
À celle de c'matin.

Débile
Débile et on oublie (bis).

Je me souviens d'un connard
Qui n'pouvait pas m'pifer
Nous l'avons tous connu
C'est l'premier gros qui aime cogner.
Celui qui nous envoie au fond d'la cour
Pour ne pas l'croiser...

C'est fou c'qu'il y a comme cons
Qui deviennent bacheliers.

Je l'ai haï autant qu'j'ai pu
Et puis à cause du temps
Un jour il s'est perdu.
Même si je l'retrouvais
Je ne m'en souviendrais plus.

Le temps passe, on oublie
En plus je n'reconnais rien
Ça va du premier abruti
À celui de demain matin.

Débile
Débile et on oublie (bis).

Quand c'est fini, c'est pas fini
L'eau devient mer et revient pluie.
Les filles, l'alcool, la coke les matins gris
Et puis sa femme qui n'attend plus
Qui s'tire avec un inconnu
Seuls les chagrins restent à leur place
Avec leurs sales gueules dans la glace.

Je me suis juré cent fois
De remettre tout à plat
Nous avons tous fait ça
Je jure de n'plus jamais jurer.
Ce genre de truc qui vous envoie
au bout du monde
Pour vous vider la tête...

C'est fou comme les alcools sont vagues
À 47 degrés...

J'ai encaissé autant que j'ai pu
Et puis à cause du temps
Un soir je n'ai plus bu.
Juste pour accompagner
Un verre d'eau whiskysée.

Le temps passe on oublie
Et on n'reconnaît rien
Ça va d'la blonde à l'abruti
Jusqu'aux voyages au bout de la nuit.

Débile
Débile et on oublie (ter).

Capo 3

VALENTINE DAY

(Michel Sardou / Jacques Veneruso)

Arrangements de Jacques Veneruso et Patrick Hampartzoumian

♩. = 120

mf

Gm F/A B♭

Du La- bra- dor jus- qu'aux Flo - rid's En sui - vant le Mes - cha-ce - bé

E♭ B♭/D Cm B♭

2

Les homm's at - ten - daient Va - len - tin' Un nu - mé - ro sur un tic - ket

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares : **Jacques Veneruso**
Chœurs hommes : **Jacques Veneruso / Patrick Hampartzoumian / Jean-Philippe Hann**
Chœurs femmes : **Delphine Elbé / Agnès Hampartzoumian**
Claviers, percussions : **Patrick Hampatzoumian** | Accordéon : **Manu Guerrero** | Programmation : **Patrick Hampartzoumian**
Violon solo : **Hervé Cavelier** | Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing.(administré par Passport Songs Music) et Musicalement Vôtre
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

F Gm F/A B♭

De Fort Du-quesn'___ à la Ba-lis'___ De la Ba-lis' à Fort l'Huil-lier___

E♭ B♭/D Cm B♭

2

Les homm's a-vaient mis la che-mis'___ Et ils at-ten-daient sur le quai___

F E♭ F

Ces pros-ti-tu-ées ces or-phe-lin's___ Tout's cell's que Pa-ris en-voy-ait___

Gm F E♭

Ils les ap-po-laient Va-len-tin'___ C'é-tait un pré-nom qu'ils ai-maient___

Refrain

B♭ F B♭

Va - len - tin' Day Va - len - tin' Day

f

F Cm7 B♭ E♭ F B♭

Va - len - tin' Day Va - len - tin' Day

F B♭ F

Ell's ar - ri - vaient en fé - vri - er

B♭ F Cm7 B♭

Seul'-ment si le vent le vou - lait À peine à terre si - tôt ma - riées

E♭ F B♭ F

C'é- tait Va - len - tin' Day

B♭ F B♭

Ell's dé - bar - quaient a - vant l'é - té De par - tout comm' s'il en pleu - vait

F Cm7 B♭ E♭ F

Le choix n'é - tait pas la beau - té C'é - tait Va - len - tin' Day

1. E♭ B♭ 2. F

C G C

Ell's des- cen-daient de la pass'-rell' A-lors tout le mond' se tai-sait

G Dm7 2fr. C F G

Et quand ell's ou - vraient leurs om-brell's Les homm's ap-plau-dis-saient

1. 2.

C G F Fsus4

F C

Va - len - tin' Day.

VALENTINE DAY

(Paroles complètes)

Du Labrador jusqu'aux Florides
En suivant le Meschacebé
Les hommes attendaient Valentine
Un numéro sur un ticket.
De Fort Duquesne à la Balise
De la Balise à Fort l'Huillier
Les hommes avaient mis la chemise
Et ils attendaient sur le quai.
Ces prostituées ces orphelines
Toutes celles que Paris envoyait
Ils les appelaient Valentine
C'était un prénom qu'ils aimaient.

Valentine Day (x4)

Elles arrivaient en février
Seul'ment si le vent le voulait
À peine à terre sitôt mariées
C'était Valentine Day
Elles débarquaient avant l'été
De partout comme s'il en pleuvait
Le choix n'était pas la beauté
C'était Valentine Day

Seulement les marins s'en souviennent
Peut-être parce que les marins
Ont de l'eau salée dans les veines
On sait que la mer se souvient.
Quand les vaisseaux de la Royale
Hissaient en haut le pavillon
De Fort Prudhomme à Lauderdale
C'était la folie des violons
La journée de Valentine Day
Était une foire aux catins
Aujourd'hui traduite en français
On l'appelle "La Saint-Valentin".

Valentine Day (x4)

Elles embarquaient à la Rochelle
Emportant tout ce qu'elles avaient
La robe qu'elles portaient sur elles
C'était Valentine Day
Elles arrivaient pour épouser
Des hommes qu'elles n'aimeraient jamais
Elles n'avaient pas le choix d'aimer
C'était Valentine Day

Elles descendaient de la passerelle
Alors tout le monde se taisait
Et quand elles ouvraient leurs ombrelles
Les hommes applaudissaient
C'était l'amour et pas l'amour
C'était un peu tout c'qu'on voulait
Vive le roi et à bas la cour
C'était Valentine Day.

Valentine Day.

CE QUI S'OFFRE

(Pierre-Yves Lebert / Daran)

Capo 3

♩ = 98

A♭

mf

A♭

D♭ A♭ D♭

C'est un homm' qui en ren - contr un autr — Et cet au - tre lui dit —

A♭ D♭ A♭

Veux - tu m'ac - com - pa -

Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse : **Erik Fostinelli**
Guitares : **Daran** | Chœurs hommes : **Jean-Philippe Hann**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

A♭ D♭ A♭ Fm

gner moi je cherch' un tré - sor Quand on est seul

3fr.

B♭m E♭ D♭

tout seul de-hors On n'est pas très ma-lin On de - vien-drait l'a-pôtr' D'un peu

D♭m6 Fm

n'im-por - te qui Et voi - là l'homm' qui suit

D♭ D♭

Refrain

Cet au - tre qui lui dit Je ne veux que ce qui s'offr'

A♭ D♭/A♭ A♭ A♭M7/G Fm

Un verr' de vin un' ci-ga-rett' un sou-rir' Pas ce qu'on met dans les coffr's

Cm7 B♭m7 C7(♭9)

Les a-voirs des a-var's les sa-phirs Je ne veux que ce qui s'offr'

Fm Cm/E♭ D♭M7 E♭ A7

Et dans les yeux des fill's moi je lis l'a-ve-nir

1. A7 2. A♭ D7

Les Un jour en-fin je lui de-mand'

D♭ A♭

Voi - là trois ans que nous cou - rons le mond'

D♭ D♭m⁶

Tu me di-sais que tu cher-chais de l'or Il a ri Il a

A♭ A♭M⁷ D♭ G♭⁹

dit le tré-sor Mais c'est toi mon a - mi De-puis trois ans ce tré - sor me suf - fit

Refrain A♭ D♭/A♭ A♭ A♭M⁷/G

Je ne veux que ce qui s'offr' Un verr' de vin un' ci - ga - rett' un sou - rir'

Fm Cm7 B♭m7

Pas ce qu'on met dans les coffr's Les a - voirs des a-var's les sa-phirs

C7(♭9) Fm Cm/E♭ D♭M7 E♭

Je ne veux que ce qui s'offr' Et dans les yeux des fill's moi je lis l'a-ve-

A♭ 1. A♭M7 2. A♭M7 A♭7

nir Je ne veux que ce qui s'offr'

D♭ D♭m6 A♭(add2)

Et dans les yeux des fill's j'ai bâ - ti mon em - pir'.

CE QUI S'OFFRE

(Paroles complètes)

C'est un homme qui en rencontre un autre
Et cet autre lui dit
Veux-tu m'accompagner moi
je cherche un trésor

Quand on est seul tout seul dehors
On n'est pas très malin
On deviendrait l'apôtre
D'un peu n'importe qui
Et voilà l'homme qui suit
Cet autre qui lui dit

Je ne veux que ce qui s'offre
Un verre de vin une cigarette un sourire
Pas ce qu'on met dans les coffres
Les avoirs des avares les saphirs
Je ne veux que ce qui s'offre
Et dans les yeux des filles moi je lis l'avenir

Les deux hommes marchent et marchent
Et trois années entières
Ils ne mettent la main sur aucune richesse

Ils volent un peu mendient beaucoup
Sillonnent les paysages
Collectionnent les maîtresses
Sans trouver de rivières
Pour suspendre à leur cou
Et toujours l'autre dit

Je ne veux que ce qui s'offre
Un verre de vin une cigarette un sourire
Pas ce qu'on met dans les coffres
Les avoirs des avares les saphirs
Je ne veux que ce qui s'offre
Au fond des yeux des filles
quand elles ont du plaisir

Un jour enfin je lui demande
Voilà trois ans que nous courons le monde
Tu me disais que tu cherchais de l'or
Il a ri
Il a dit le trésor
Mais c'est toi mon ami
Depuis trois ans ce trésor me suffit

Je ne veux que ce qui s'offre
Un verre de vin une cigarette un sourire
Pas ce qu'on met dans les coffres
Les avoirs des avares les saphirs
Je ne veux que ce qui s'offre
Et dans les yeux des filles moi je lis l'avenir

Je ne veux que ce qui s'offre
Pas ce qu'on met dans les coffres
Les avoirs des avares les saphirs
Je ne veux que ce qui s'offre
Et l'amitié se donne comme l'air qu'on respire

Et dans les yeux des filles j'ai bâti mon empire.

LE CŒUR MIGRATEUR

(J. Kapler)

Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard







Batterie : **Laurent Coppola** | Basse, guitare : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares acoustiques : **J. Kapler** | Guitare : **Jean-Philippe Hann**
Chœurs hommes : **J. Kapler / Jean-Philippe Hann / Frédéric Damon** | Chœurs femmes : **Delphine Elbé / Agnès Hampartzoumian**
Claviers, programmation : **Thierry Blanchard** | Accordéon : **Manu Guerrero**

© by Éditions PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

E B7sus4 E

ton sou-rir' me cher-che-ra je se-rai loin de toi

B7sus4 E B7sus4

J'ai es - say - é, es - say-é Mêm' si tu n'y

E B7sus4 E

crois pas Mais mon cœur est mi - gra-teur Il

B7sus4 *al Coda* E 1. B7sus4

m'en-vol' loin de toi

2.

B 7/sus4 E B 7/sus4

(Instru.)

E B7sus4 E

J'ai es - say - é, es-

B7sus4 E B7sus4

say-é Mém' si tu n'y crois pas

E B7sus4 E

Mais mon cœur est mi - gra-teur Il m'en-vol' loin de toi

B$^{7}_{sus^{4}}$

D.S. al Coda

B

Coda

B$^{7}_{sus^{4}}$ E B$^{7}_{sus^{4}}$

J'ai es - say - é, es - say-é Mêm' si tu n'y

E B$^{7}_{sus^{4}}$ E

crois pas Mais mon cœur est mi - gra-teur Il

B$^{7}_{sus^{4}}$ E B$^{7}_{sus^{4}}$

Reprise ad lib.

m'en-vol' loin de toi J'ai es - say -



LE CŒUR MIGRATEUR

(Paroles complètes)

Quand le soleil se lèvera je serai loin de toi
Quand ton sourire me cherchera
je serai loin de toi
J'ai essayé, essayé
Même si tu n'y crois pas

Mais mon cœur est migrateur
Il m'envole loin de toi

Quand le soleil se lèvera je serai loin de toi
Quand ton sourire me cherchera
je serai loin de toi
J'ai essayé, essayé
Même si tu n'y crois pas

Mais mon cœur est migrateur
Il m'envole loin de toi

J'ai essayé, essayé
Même si tu n'y crois pas

Mais mon cœur est migrateur
Il m'envole loin de toi

Quand le soleil se lèvera je serai loin de toi
Quand ton sourire me cherchera
je serai loin de toi
J'ai essayé, essayé
Même si tu n'y crois pas

Mais mon cœur est migrateur
Il m'envole loin de toi

J'ai essayé, essayé
Même si tu n'y crois pas

Mais mon cœur est migrateur
Il m'envole loin de toi

J'ai essayé, essayé

Capo 3

L'OISEAU TONNERRE

(Pierre-Yves Lebert / Daran)



Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse : **Erik Fostinelli** | Guitares : **Daran**
Chœurs hommes : **Daran / Erik Fostinelli** / Jean-Philippe Hann / **Frédéric Damon**

© **AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam**
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

B♭ F Gm E♭

On l'a chauf - fé la - vé nour - ri Mis à ses pieds tout's nos ri - chess's

B♭ F Gm F E♭

Et nous a-vons pris son mé - pris Pour un si-gne de sa - gess Nos

Cm Gm

en - fants na - geaient nus Dans les bras de la ri - vièr' ils ont bien

B♭ F♭ Cm F

ri quand ils ont su Que l'homm' vou - lait pren - dre nos terr's

F **Refrain** B♭ F/A Gm E♭ B♭ F/A

Qui est pro - pri - é - tair' D'un ray - on de lun' Des re - flets du soir

Gm E♭7 B♭ D7 Gm E♭ B♭

sur la dun' À qui ap - par - tient l'air Qui scul - pte l'é - cum' Et jus - qu'où voit l'œil

1. F B♭ 2. F

de l'oi - seau - lon - nerr' de l'oi - seau - ton-

B♭ F/A Gm E♭ B♭ F/A

nerr' Qui est pro - pri - é - tair' D'un ray - on de lun' Des re - flets du soir

Gm E♭ B♭ D7 Gm E♭

sur la dun' À qui ap - par - tient l'air Qui scul - pte l'é - cum'

B♭ F

Et où va le vol de l'oi - seau - ton - nerr'

B♭ F/A Gm E♭ B♭ F/A Gm E♭

Refrain B♭ F/A Gm E♭ B♭ F/A Gm E♭

Qui est pro - pri - é - tair' D'un ray - on de lun' Des re - flets du soir sur la dun'



L'OISEAU TONNERRE

(Paroles complètes)

Il est venu un homme de fer
Comme on n'en avait jamais vu
Nous l'avons traité comme un frère
On ne craint pas les inconnus

On l'a chauffé lavé nourri
Mis à ses pieds toutes nos richesses
Et nous avons pris son mépris
Pour un signe de sagesse

Nos enfants nageaient nus
Dans les bras de la rivière
Ils ont bien ri quand ils ont su
Que l'homme voulait prendre nos terres

Refrain
Qui est propriétaire
D'un rayon de lune
Des reflets du soir sur la dune
À qui appartient l'air
Qui sculpte l'écume
Et jusqu'où voit l'œil
de l'oiseau-tonnerre

Ils ont semé le sang, le feu
Et le malheur jusqu'aux nuages
En brandissant leurs pauvres dieux
Qu'ils agitaient sur des images

Dans la laideur de leurs prisons
Nos femmes sont des paysages
Qui nous font garder la raison
Ici où tout n'est que mirage

Nos enfants ne jouent plus
Dans les bras de la rivière
Mais leur esprit plane au-dessus
Sur les ailes de l'oiseau-tonnerre

Refrain
Qui est propriétaire
D'un rayon de lune
Des reflets du soir sur la dune
À qui appartient l'air
Qui sculpte l'écume
Et jusqu'où voit l'œil
de l'oiseau-tonnerre

Qui est propriétaire
D'un rayon de lune
Des reflets du soir sur la dune
À qui appartient l'air
Qui sculpte l'écume
Et où va le vol
de l'oiseau-tonnerre

Qui est propriétaire
D'un rayon de lune
Des reflets du soir sur la dune
À qui appartient l'air
Qui sculpte l'écume
Et où va le vol
de l'oiseau-tonnerre

40 ANS

(Michel Sardou / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Patrick Hampartzoumian

♩ = 124

J'ai qua - rant'

mf

F C7sus4 F

ans Plu - tôt jo - lie J'ai qua - rant' ans Et tout le

F C7sus4 F

temps qu'il faut Pour voir pas - ser ma vie J'ai un mé -

Piano électrique : **Manu Guerrero** | Hautbois : **Christophe Grindel**
Claviers, programmation, percussions : **Patrick Hampartzoumian**
Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

B♭M7 C7sus4 Dm7 B♭M7

tier J'ai des a - mis Et près de moi un homm'— La nuit

B♭M7 C7sus4

Je suis heu - reus' É - vi - dem - ment Mais

3fr.

Gm C7 F B♭

je n'ai— ja - mais pris— le temps de lui— fair' un en - fant J'ai qua - rant'

F C7 F C9sus4 1. F

ans Je pass' No - ël chez mes pa - rents Quand j'é - tais

2.

F G D7sus4 G

(Instru.)

J'ai qua - rant'

G D7sus4 G

ans Plu - tôt jo - lie J'ai qua - rant' ans J'ai just' as -

G D7sus4 G

sez de temps Pour voir pas - ser ma vie

G CM7 D7sus4 Em7

Mes a - mi - tiés Ell's sont par - ties Et près de moi un homm' S'en-

CM7 D7sus4

nuie Un homm' qui m'aim' Et qui at - tend

D7sus4 Am D7 G

Que je dé - cid' d'a - voir le temps De lui fair' un en -

C G D7 G D9sus4

fant Et à No - ël Je fe - rai ve - nir ses pa - rents

G D7 G D9sus4 G

Et à No - ël Je fe - rai ve - nir ses pa - rents

40 ANS

(Paroles complètes)

J'ai quarante ans
Plutôt jolie
J'ai quarante ans
Et tout le temps qu'il faut
Pour voir passer ma vie
J'ai un métier
J'ai des amis
Et près de moi un homme
La nuit
Je suis heureuse
Evidemment
Mais je n'ai jamais pris le temps
De lui faire un enfant.

J'ai quarante ans
Je passe Noël chez mes parents.

Quand j'étais jeune
Et sans verrous
J'ai quarante ans
J'n'y pensais pas beaucoup
J'avais du temps pour tout
Et puis ce soir
Comme tous les soirs
Étendue près d'un homme
La nuit
Un homme qui m'aime
Tout simplement
Mais je n'ai jamais pris le temps
De lui faire un enfant.

J'ai quarante ans
Je passe Noël chez mes parents.

J'ai quarante ans
Plutôt jolie
J'ai quarante ans
J'ai juste assez de temps
Pour voir passer ma vie
Mes amitiés
Elles sont parties
Et près de moi un homme
S'ennuie
Un homme qui m'aime
Et qui attend
Que je décide d'avoir le temps
De lui faire un enfant.

Et à Noël
Je ferai venir ses parents (bis).

LE CHANT DES HOMMES (en duo avec Chimène BADI)

(Michel Sardou - J. Kapler / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard

♩ = 125

mf

C G/C C G/C

(2e fois en Si majeur)

(Elle) Tous ces re- gards fuy - ant sont des mi - roirs Re - flets ja - loux des yeux à l'en - cre noir'

F G F G

Au - cun ef - fort pour sa - voir qui nous somm's On plaît ou on ne plaît ja - mais aux homm's

Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares, chœurs hommes : **Jean-Philippe Hann** | Claviers, programmation : **Thierry Blanchard**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

B F♯/B B F♯/B

(Lui) Tous ces pas- sants ont aus - si mal que toi La peur de vivr' et de n'vivr' qu'un' seul' fois

E F♯ E

A - voir é - té ne leur suf - fit ja - mais Leurs yeux ne voient que co

F♯ **Refrain** B F♯

qui dis - pa - raît C'est le chant des hom - mes Le cha - grin

B F♯ E F♯

des hom - mes Le des - tin qui sonn' De leur

E

al Coda

F♯

(ensemble)

B

F♯

nais - sanc' jus - qu'à la fin Des his - toir's des che - mins On ne sait

B

F♯

E

F♯

ja - mais rien On re - cherch' u - ne main

E

F♯

D.S. al Coda

En - tre tout et rien

F♯

G

D

fin (Lui) Mais que l'on ait mon âg' ou vingt ans

Coda

F♯ Bm G D

Du pas-sé ou bien du pré-sent Ces ques-tions sont les mêm's De tous les

F♯ G D

temps *(ensemble)* Que l'on soit un homm' u - ne femm'

F♯ Bm G D

Que l'on viv' a - vec ou sans âm' On veut tous y ré - pondr' Obs - ti - né -

F♯ F♯

ment *(Lui)* Mais le cœur

B — F♯ — B — F♯

des homm's — *(Elle)* La ques- tion en somm'

E — F♯ — E — F♯

(Lui) Ce qui les fait rê - ver — *(ensemble)* C'est le be - soin d'ai - mer — C'est le chant

B — F♯ — B — F♯

— des hom - mes — Le cha - grin — des hom - mes — Le des - tin

E — F♯ — E — F♯

— qui sonn' — De leur nais - sanc' jus - qu'à la fin C'est le chant

Reprise ad lib.

LE CHANT DES HOMMES (en duo avec Chimène BADI)

(Paroles complètes)

Tous ces regards fuyant sont des miroirs
Reflets jaloux des yeux à l'encre noire
Aucun effort pour savoir qui nous sommes
On plaît ou on ne plaît jamais aux hommes

Tous ces passants ont aussi mal que toi
La peur de vivre et de n'vivre
Qu'une seule fois
Avoir été ne leur suffit jamais
Leurs yeux ne voient que ce qui disparaît

C'est le chant des hommes
Le chagrin des hommes
Le destin qui sonne
De leur naissance jusqu'à la fin

Des histoires des chemins
On ne sait jamais rien
On recherche une main
Entre tout et rien

Serais-je fidèle à ce que je crois
Si un jour vient le moment du choix
Si je pouvais savoir l'avenir
Serais-je meilleure ou serais-je pire

Et tous ces rêves que l'on a trahi
Qu'en reste-t-il quand tout est fini
Suis-je aussi bien que mes parents me voient
Suis-je aussi fort que mes enfants le croient

C'est le chant des hommes
Le chagrin des hommes
Le destin qui sonne
De leur naissance jusqu'à la fin

Mais que l'on ait mon âge ou 20 ans
Du passé ou bien du présent
Ces questions sont les mêmes
De tous les temps

Que l'on soit un homme une femme
Que l'on vive avec ou sans âme
On veut tous y répondre
Obstinément

Mais le cœur des hommes
La question en somme
Ce qui les fait rêver
C'est le besoin d'aimer

C'est le chant des hommes
Le chagrin des hommes
Le destin qui sonne
De leur naissance jusqu'à la fin.

C'est le chant des hommes
Le chemin des hommes
Le destin qui sonne
De leur naissance jusqu'à la fin.

UN MOTEL À KEESEEME

(Michel Sardou / Daran)

♩. = 40

C G/B Am Am7/G F

Un mo - tel au bout de la nuit Où ça com - menc' un' vie ? Où ça com - menc'

mf

Dm G C G/B Am Am7/G F Fm6/A♭

3fr

Un mo - tel au bout de la nuit Le bled s'ap - pe - lait Kee - see -

C G Am

me Quand t'as d'man - dé Un' chambr' pour deux Il a vou -

Batterie : **Mickaël Boudoux** | Basse, percussions : **Erik Fostinelli**
Guitares, chœurs hommes : **Daran** | Piano : **Erik Fostinelli / Daran** | Violon : **Hervé Cavelier**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et Éditions Arbracam
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

F G E7/G♯ Am F C G

lu voir nos pa - piers On é - tait ma - jeurs tous les deux Mais on f'sait pas ma - jo - ri - té Ton an - glais à toi é - tait

Am G C G7 ♩ = 78 C G/B

mieux Mé - liant il t'a don - né les clefs Un mo - tel au bout de la nuit

Am F Dm G

Où ça com - menc' ur' vie ? Où ça com - menc' Un mo - tel

C G/B Am Fm6 B♭9

Au bout de la nuit Le bled s'ap - pe - lait Kee - see -

C G Am

me En rob' mi - ni Et en bott's bleues Tu res-sem-

F G E7/G♯ Am F

blais à un' pou - pée On s'est mis au lit tous les deux Trop fort la clim j'é - tais gla - cé

C E7/G♯ Am G *al Coda* C

Ton a - mour à toi é - tait mieux Con-fiant je t'ai lais - sé les clefs Un mo - tel

C G/B Am F

au bout de la nuit Où ça com - menc' un' vie ?

F Dm G C G/B

Où ça com - menc' Un mo - tel au bout de la nuit

Am Fm^6 B^{b9} C

Le bled s'ap - pe - lait Kee - see - me

C Fm^5 B^{29} C *D.S. al Coda (après instru)*

Le bled s'ap - pe - lait Kee - see - me Le len - de - main

C = 40 C G/B Am Am^7/G

haut Un mo - tel au bout de la nuit Où ça com - menc'



UN MOTEL À KEESEEME

(Paroles complètes)

Un motel au bout de la nuit
Où ça commence une vie ?
Où ça commence
Un motel au bout de la nuit
Le bled s'appelait Keeseeme.

Quand t'as d'mandé
Une chambre pour deux
Il a voulu voir nos papiers.
On était majeurs tous les deux
Mais on f'sait pas majorité.
Ton anglais à toi était mieux
Méfiant il t'a donné les clefs.

Un motel au bout de la nuit
Où ça commence une vie ?
Où ça commence
Un motel au bout de la nuit
Le bled s'appelait Keeseeme.

En robe mini
Et en bottes bleues
Tu ressemblais à une poupée.
On s'est mis au lit tous les deux
Trop forte la clim j'étais glacé.
Ton amour à toi était mieux
Confiant je t'ai laissé les clefs.

Un motel au bout de la nuit
Où ça commence une vie ?
Où ça commence
Un motel au bout de la nuit.
Le bled s'appelait Keeseeme
Le bled s'appelait Keeseeme.

Le lendemain
On est allé
Dans une chapelle sur pilotis
Le Pasteur nous a rappelé
Qu'un mariage c'était pour la vie.
J'n'avais pas ach'té les anneaux
Là il a vu un signe, un signe d'en haut.

Un motel au bout de la nuit
Où ça commence une vie ?
Où ça fini
Un motel au bout de la nuit.
Le bled s'appelait Keeseeme
Le bled s'appelait Keeseeme

Capo 1

JE SERAI LÀ

(Michel Sardou - J. Kapler / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Christophe Battaglia

♩ = 122

mf

Si le temps

B♭ D♭

pass' et n'a- vanc' pas S'il y a trop d'ai - gu dans ta voix Et si tes

Guitares électriques : **Cyril Tarquiny** | Claviers, programmation : **Christophe Battaglia**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

A♭ E♭ 1. 3.

homm's ne re- vien - nent pas Je se - rai là Si tu hé - si-

2. 4. E♭ *(1re fois seulement)* G♭ D♭

Il y a eu en - tre toi et moi Tant de con - flits tant de com-bats

D♭ A♭ E♭sus4

Tant de ten - dress' et tant d'é - clats Qui ne s'ou - blient pas

E♭ **Refrain** B♭m D♭

Je se - rai là Pour au bout de tes pein's

D♭ A♭ *al Coda* E♭sus4

Te dé - li - vrer des chaîn's En sou - ve - nir de toi

E♭ B♭m D♭

Je se - rai là À t'ai - mer comm' je saign'

D♭ A♭ E♭sus4

De ces brû - lur's an - cienn's Qui ne s'é - tei - gnent pas

E♭ *D.S. al Coda*

Mêm' si tu

Coda

E♭sus4 B♭ **Refrain**

(après 10 mesures instru.)

toi Je se - rai là

2fr.

Cm

E♭

Pour au bout de tes peir's

Te dé - li - vrer des chaîn's

B♭

F sus4

F

En sou - ve - nir de toi

Je se - rai là

2fr.

Cm

E♭

À t'ai - mer comm' je saign'

De ces brû - lur's an - cienn's

B♭

F sus4

F

Qui ne s'é - tei - gnent pas

Qui ne s'é - tei - gnent



JE SERAI LÀ

(Paroles complètes)

Si le temps passe et n'avance pas
S'il y a trop d'aigu dans ta voix
Et si tes hommes ne reviennent pas
Je serai là

Si tu hésitais sur ton choix
Envie de me revoir ou pas
Ou si tu pleures sans savoir pourquoi
Je serai là

Il y a eu entre toi et moi
Tant de conflits tant de combats
Tant de tendresses et tant d'éclats
Qui ne s'oublient pas

Je serai là
Pour au bout de tes peines
Te délivrer des chaînes
En souvenir de toi

Je serai là
À t'aimer comme je saigne
De ces brûlures anciennes
Qui ne s'éteignent pas

Même si tu ne veux plus savoir
Qu'il n'y a jamais eu de hasard
Sache que jusqu'au dernier soir
Je serai là

Tu as choisi et c'est ton droit
Que j'aille au diable vivre sans toi
L'enfer n'est pas ce que tu crois
Ce que tu crois

Je serai là
Pour au bout de tes peines
Te délivrer des chaînes
En souvenir de toi

Je serai là
Pour au bout de tes peines
Te délivrer des chaînes
En souvenir de toi

Je serai là
À t'aimer comme je saigne
De ces brûlures anciennes
Qui ne s'éteignent pas (x2).

apo 3

JE NE SAIS PLUS RIEN

(Michel Sardou - J. Kapler / J. Kapler)
Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard



Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian**
Guitares : **Jean-Philippe Hann** | Chœurs hommes : **J. Kapler** | Claviers, programmation : **Thierry Blanchard**
Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

E♭ F E♭M7 F

Tout ce qui rest' à la fin Je sa- vais les mots Et les ges - tes, les pro-

Gm E♭M7 F B♭

mes - ses Et j'ai mais le feu de ta peau sous mes mains Je pou-vais des-si-ner

E♭M7 F Gm E♭M7 B♭ E♭M7 F

Tou - tes nos nuits de ca - res - ses Ce soir Je ne sais plus rien

1. Gm 2. Gm E♭M7 F Gm E♭M7 F

B♭ E♭M7 F Gm

Que re-vien-nent les mots Et les ges - tes, les pro - mes-ses Que s'al-lum' à nou-veau

E♭M7 F B♭ E♭M7 F

le feu que tu re-tiens Lais-se-moi es-pé - rer U-ne nuit de ca-res -

Gm E♭M7 B♭ E♭M7 F Gm

- - ses Sans toi Je ne suis plus rien

E♭M7 F Gm E♭M7 F B♭

Reprise ad lib.

(Instru.)

JE NE SAIS PLUS RIEN

(Paroles complètes)

C'est une larme de tendresse
Sur un sourire qui me revient
C'est à peu près tout ce qui reste
Tout ce qui reste à la fin.

Je savais les mots
Et les gestes, les promesses
Et j'aimais le feu de ta peau
Sous mes mains
Je pouvais dessiner
Toutes nos nuits de caresses
Ce soir,
Je ne sais plus rien.

Tant de silences nous séparent
Ou tant de mots qui tuent la vie
Et quand se voilaient tes yeux noirs
En plein soleil il faisait nuit.
Je savais les mots
Et les gestes, les promesses
Et j'aimais le feu de ton sang
Dans tes reins
Je pouvais dessiner
Toutes nos nuits de caresses
Ce soir,
Je ne sais plus rien.

Que reviennent les mots
Et les gestes, les promesses
Que s'allume à nouveau le feu
Que tu retiens
Laisse-moi espérer une nuit
De caresses
Sans toi
Je ne suis plus rien.

CETTE CHANSON N'EN EST PAS UNE

(Michel Sardou / J. Kapler)

Arrangements de J. Kapler et Thierry Blanchard



Batterie : **Laurent Coppola** | Basse : **Jean-Marc Haroutiounian** | Guitares : **Jean-Philippe Hann**
Chœurs hommes : **J. Kapler / Jean-Philippe Hann / Frédéric Damon / Jacques Veneruso / Patrick Hampartzoumian**
Chœurs femmes : **Delphine Elbé / Agnès Hampartzoumian** | Piano, claviers, programmation : **Thierry Blanchard**
Violons : **Caroline Collombel, Claire Lisiecki, Florence Veniant, Hervé Cavelier**
Alti : **Nathalie Carlucci, Constance Schacher, Cécile Brillard** | Violoncelle : **Florence Hennequin**

© AMS Publishing (administré par Passport Songs Music) et PRK Music
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

Am Dsus4 D Dsus4 D C

c'que j'n'ai pas é - crit Est dans les in - ter - lign's C'est à vous d'y trou - ver Ce

D Dsus4 D C Dsus4 D

que je n'ai pas cit Et ce qui vous con - vient

Dsus4 D G(add2) D C G(add2) D

C'est ma voix qui la chant' Mais c'est toi qui l'en - tends C'est à vous qu'ell' s'a - dress' Moi

C Am Dsus4 D Am

je n'suis pas de - dans Tout c'que j'n'ai pas é - crit Est dans les in - ter - lign's C'est à vous d'y trou - ver Ce

Dsus4 D C Dsus4 D

que je n'ai pas dit Et ce qui vous con - vient

Dsus4 D E(add2) B A

Tout's mes blond's é - taient brun's Et j'ai tou - jours men - ti À

E(add2) B A F♯m

vous d'en trou - ver un' Cell' que j'n'ai pas choi - sie Ma vé - ri - té à moi Sont

Bsus4 B F♯m Bsus4 B

des mots qui dé - riv'nt Et ell' ex - is - te - ra Quand vous les fe - rez vi - vre

A

Bsus4 2fr.

B 2fr.

Bsus4 2fr.

B 2fr.

3

Si on se com - prend bien

Bsus4 2fr.

B 2fr.

Bsus4 2fr.

B 2fr.

G

Cett' chan - son - là n'en est pas un'

C(acd2)

D

C(add2)

D

É - cou - te - la et ou - blie - la

Cett' chan - son - là n'en est pas

G

C(add2)

D

G

Reprise ad lib.

un' C'est vous qui l'é - cri - vez pas moi.

CETTE CHANSON N'EN EST PAS UNE

(Paroles complètes)

Cette chanson est la vôtre
Elle est entre vos mains
Mettez-y vos amours
Vos désirs vos chagrins.
Tout ce que j'n'ai pas écrit
Est dans les interlignes
C'est à vous d'y trouver
Ce que je n'ai pas dit.

Et ce qui vous convient.

C'est ma voix qui la chante
Mais c'est toi qui l'entends
C'est à vous qu'elle s'adresse
Moi je n'suis pas dedans.
Tout c'que j'n'ai pas écrit
Est dans les interlignes
C'est à vous d'y trouver
Ce que je n'ai pas dit.

Et ce qui vous convient.

Toutes mes blondes étaient brunes
Et j'ai toujours menti
À vous d'en trouver une
Celle que j'n'ai pas choisie.
Ma vérité à moi
Sont des mots qui dérivent
Et elle existera
Quand vous les ferez vivre.

Si on se comprend bien.

Cette chanson-là n'en est pas une
Écoute-la et oublie-la
Cette chanson-là n'en est pas une
C'est vous qui l'écrivez pas moi.





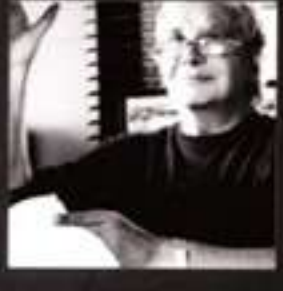
Michel Sardou

Hors Format









01 CONCORDE
02 BEETHOVEN
03 ALLONS DANSER
04 JE NE SUIS PLUS UN HOMME PRESSÉ
05 LES VILLES HOSTILES
06 SATURE
07 NUIT DE SATIN
08 LES JOURS AVEC ET LES JOURS SANS
09 LA DERNIÈRE DANSE
10 JE NE SUIS PAS CE QUE JE SUIS
11 LES YEUX DE MON PÈRE
12 ON EST PLANTÉ
13 L'ÉVANGILE (SELON ROBERT)
14 VALENTINE DAY
15 CE QUI S'OFFRE
16 LE CŒUR MIGRATEUR
17 L'OISEAU TONNERRE
18 40 ANS
19 LE CHANT DES HOMMES (en duo avec Chimène Badi)
20 UN MOTEL À KEESEEME
21 JE SERAI LÀ
22 JE NE SAIS PLUS RIEN
23 CETTE CHANSON N'EN EST PAS UNE

SB 2167
3 553300 021673

BOOKMAKERS INTERNATIONAL

AMS Publishing
Passport Songs Music

DISTRIBUTION EXCLUSIVE
I.D. MUSIC
29 rue de Bitche - BP 54
92404 COURBEVOIE Cedex
FRANCE