

MICHEL

SARDOU

85F00

*Livre d'Or*



A.R.T. MUSIC-FRANCE

# SOMMAIRE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| LE RIRE DU SERGENT             | 2  |
| ÊTRE UNE FEMME                 | 5  |
| UN ENFANT                      | 8  |
| J'HABITE EN FRANCE             | 11 |
| ZOMBI DUPONT                   | 14 |
| LA VIEILLE                     | 17 |
| UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS      | 20 |
| C'EST MA VIE                   | 24 |
| J'Y CROIS                      | 26 |
| LA MARCHÉ EN AVANT             | 28 |
| MUSICA                         | 31 |
| LES VILLES DE SOLITUDE         | 34 |
| LA GÉNÉRATION LOVING YOU       | 38 |
| LE MAUVAIS HOMME               | 40 |
| EN CHANTANT                    | 43 |
| LES VIEUX MARIÉS               | 46 |
| JE VOLE                        | 50 |
| LES LACS DU CONNEMARA          | 52 |
| LE CURÉ                        | 61 |
| LAISSE-MOI VIVRE               | 64 |
| DEBORAH                        | 68 |
| UNE DRÔLE DE DANSE             | 72 |
| LA CHANSON D'ADIEU             | 74 |
| MON FILS                       | 77 |
| LE TEMPS DES COLONIES          | 80 |
| LA JAVA DE BROADWAY            | 83 |
| LE FRANCE                      | 86 |
| LA MALADIE D'AMOUR             | 89 |
| JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR | 92 |
| JE T'AIME, JE T'AIME           | 94 |

© 1982

A.R.T. MUSIC - FRANCE  
62, rue Pierre-Charron 75008 Paris  
Réalisation CHAPPELL S.A. CSA 14975  
Imprimerie LABAT - 3-5, rue Labat 75018 Paris  
Dépôt légal 3ème trimestre 1982

# LE RIRE DU SERGENT

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Yves DESSCA

Musique de:  
Jacques REVAUX

Lab    Mi $\flat$ 7    La $\flat$

Je suis ar-ri-né un beau ma-jin du mois de Mai  
Je m'suis présen-té tout nu de - vant un in-fir-mier

Ré $\flat$     La $\flat$     Si $\flat$ 7    Mi $\flat$     Ré $\flat$     La $\flat$

A-vec à la main les beignets qu'maman' m'avait faits    Ils m'ont de-mandé  
Moyen-nant dix sacs il m'a dit moi j'peux vous ai-der    Je m'voyais dé-jà

D $\flat$ 7    Fa m    Si $\flat$  m    La $\flat$     Si $\flat$ 7    Mi $\flat$

Mon nom mon mé-tier    Mais quand fier de moi, j'ai dit «Ar-tiste de Va-rié-tés» A ce  
Retour-nant chez-moi    Mais quand ils m'ont dit Que j'étais bon pour dix-huit mois A ce

Mi    Si    La

mo-men-tà — je n'sais pas pourquoi —    J'ai en-tendu rire un type que    je n'connaisais  
mo-men-tà — Jus-te der-rière moi —    J'ai en-tendu rire un type que    je n'connaisais

2. Mi Do Sol

- dour Depuis ce temps là — Je n'sais pas pour-quoi —

Fa Si

Il y'a toujours un Ser-gent pour chanter a - vec moi

Mi Si 7

Le ri-re du Ser-gent La joll' du ré-gi-ment La préfé-rée du Ca-pi-tain' des Dragons —

Si 7 Mi Reprise ad lib.

Le ri-re du Ser-gent Un ma-in de printemps M'ajait com-prendr' com-ment ga-gner du ga-lon —

Reprise ad lib.

Chorus: Ré# Si7 Mi

*pas pas* Le ri-re du Ser-geant La folle du ré-gi-ment La préfi-rée du Ca-pi-

Chords: D# B7 E

Si7

-tain des Dragons — Le ri-re du Ser-geant Un ma-lin de pen-

Chords: B7

Si7 Mi La

-temps M'a fait comprendre comment ga-guer du ga-lon — Sans ba-la-tet la

Chords: B7 E A

Mi Si7 Mi Mi7 La

cour En chantant simple-ment Quelque- chansons d'a-mour Le ri-re du Ser-

Chords: E B7 E E7 A

Mi Si7 1. Mi

-geant La folle du ré-gi-ment A-vait un cœur de tra-ou-rou-

Chords: E B7 E

# ÊTRE UNE FEMME

5

Paroles de :  
Pierre DELANOE et  
Michel SARDOU

Musique de :  
Jacques REVAUX, Michel SARDOU  
et Pierre BILLON

*D A Bm D A Bm7*

Dans un vo - yage en ab - sur - die — Que je fais lors - que je m'en - nueie —

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is the piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols D, A, Bm, D, A, and Bm7 are placed above the vocal line. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano accompaniment.

*G A7 D G A7 F#7 Bm*

J'ai i - ma - gi - né sans com - plexe Qu'un ma - tin je chan - geais de sexe —

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The top staff is the vocal line in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols G, A7, D, G, A7, F#7, and Bm are placed above the vocal line.

*D A Bm G7 D*

Que je vi - vais — l'é - tran - ge drame D'être une femme ... —

Detailed description: This system contains the final two lines of the song. The top staff is the vocal line in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols D, A, Bm, G7, and D are placed above the vocal line.

(et CODA)

6

*D* *F#* *G*

Femme des an - nées qua - tre vingt Mais fem - me jus - qu'au bout des seins A - yant ré - us - si l'a - mal - game De  
un P. D. G. en bas noirs Se - xy comm'au - tre fois les stars Etre un gé - né - ral d'in - fant' - rie Rou -

*A7* *D* *F*

l'au - to - ri - té et du charme Femme des an - nées qua - tre vingt Moins co - lom - bi - ne qu'ar - le - quin Sa -  
- ler des pa - tins aux cons - crits En - ceinte jus - qu'au fond des yeux Qu'on a en - vie d'app'ler mon - sieur Etre

*G* *A7 «pour faire reprise Ad Libitum»* *A7*

- chant pia - no - ter sur la gamme Qui va du grand sou - rire aux larmes Etre don - ner le sein à mon fils  
un flic ou pom - pier d' ser - vice Et

*D* *F#7* *G* *A*

Femme Femme — être une femme — 3- Etre

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme cinéaste écrivain  
A la fois poète et mannequin  
Femme panthère sous sa pelisse  
Et femme banquière planquée en Suisse

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme dévoreuse de minets  
Femme directeur de cabinet  
A la fois sensuelle et pudique  
Et femme chirurgien esthétique

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Une maîtresse messaline  
Et contre-maîtresse à l'usine  
Faire le matin les abattoirs  
Et dans la soirée le trottoir

Femme et gardien de la paix  
Chauffeur de car, agent secret  
Femme Général d'aviation  
Rouler des gamelles aux plantons

*PONT: Chœurs*

*Femme femme*

*Etre une femme*

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Etre un «Major» de promotion  
Parler six langues, ceinture marron  
Championne du monde des culturistes  
Aimer Sissi Impératrice

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Enceinte jusqu'au fond des yeux  
Qu'on a envie d'app'ler Monsieur  
En robe du soir à talons plats  
Qu'on voudrait bien app'ler papa

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme pilote de longs courriers  
Mais femme à l'atour contrôle  
Galonnée jusqu'au porte-jaretelles  
Et au stewart rouler des pelles

Maîtriser à fond le système  
Accéder au pouvoir suprême  
S'installer à la Présidence  
Et de la, faire bander la France!

*PONT: Chœurs*

*Femme femme*

*Etre une femme*

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme et gardien de prison  
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon  
Une strip-teaseuse à temps perdu  
Emmerdeuse comm' on n'en fait plus

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme conducteur d'autobus  
Forte des halles, vendeuse aux puces  
Qu'on a envie d'appeler Georges  
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme des années 80  
Mais femme jusqu'au bout des seins  
Ayant réussi l'amalgame  
De l'autorité et du charme

Femme des années 80  
Moins colombine qu'Arlequin  
Sachant pianoter sur la gamme  
Qui va du grand sourire aux larmes

*PONT: Chœurs*

*Etre une femme*

*Etre une femme*

*CODA*

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Etre un P.D.G. en bas noirs  
Sexy comm' aurefois les stars  
Etre un Général d'infanterie  
Rouler des patins aux conscrits

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme cinéaste écrivain  
A la fois poète et mannequin  
Femme panthère sous sa pelisse  
Et femme banquière planquée en Suisse

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme dévoreuse de minets  
Femme directeur de cabinet  
A la fois sensuelle et pudique  
Et femme chirurgien esthétique

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Etre un «Major» de promotion  
Parler six langues, ceinture marron  
Championne du monde des culturistes  
Aimer Sissi Impératrice

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme et gardien de la paix  
Chauffeur de car, agent secret  
Femme Général d'aviation  
Rouler des gamelles aux plantons

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Femme pilote de longs courriers  
Mais femme à l'atour contrôle  
Galonnée jusqu'au porte-jaretelle  
Et au stewart rouler des pelles

*Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.*

Maîtriser à fond le système  
Accéder au pouvoir suprême  
S'installer à la Présidence  
Et de la, faire bander la France!

Femme des années 80  
Moins colombine qu'arlequin  
Sachant pianoter sur la gamme  
Qui va du grand sourire aux larmes



# UN ENFANT

Paroles de :  
Michel SARDOU

Musique de :  
Jacques REVAUX

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Chords are indicated as C, F7, F, and G.

*rit.*

Do Sol

Un en - fant Un en-fant de toi Sans é - tre ma -  
- fant Un en-fant de moi Qui res-sem-ble -  
- fant Un en-fant de toi Sans é - tre ma -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords C, G, G, and G.

Fa Do Sol Fa Coda

- rié Un pe-tit hé - hé Dis, si j'en fai-sais un Ça e-tonn'rait  
- ra Un peu à mon pé - re A mes bons cô - tés A en fair'pleu -  
- rié Un pe-tit hé - hé Dis, si tu m'en donn's un Si tu m'en fais

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords F, C, G, and F. A Coda symbol is present at the end of the line.

Do Ré7 Sol4 Sol Do

bien les co - pains Moi, l'i - diot Le dernier des  
- rer les co - pains Comme un fou Je l'em-por-te -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords C, D7, G, G, and C.

Sol Fa Do Sol

hommes L'é-ter-nel ab - sent Le moins\_ que per - son - ne J'aurais sur mon  
- rai Je l'é - lè - ve - rai 'Tout seul comme un lion Et je lui ex - pli - que -

Fa Do Sol *rit.*

cœur Quelqu'un de moins fort Que j'endor-mi - rais A - vec in - schai -  
- ra. La tâche o - ri - gi - nelle Et nous en ri - rons Dans le mé - me

Do Do Mi 7

sons } Comme un Dieu Ou - bli - é du

Fa Do Sol 7 Do

ciel Je l'ad - mi - re - rais Moi, son plus pe - tit

Do Mi Fa

Comme un homme De-vant un gé - ant Moi, pour cet en -

The first system of music features a vocal line with notes for 'Do', 'Mi', and 'Fa'. The lyrics are 'Comme un homme De-vant un gé - ant Moi, pour cet en -'. The piano accompaniment includes chords labeled C, E7, and F.

Do Sol7 Mi4 Mi Sol4 Sol

- fant Je me gran-di - rais Un en -

Do Fa m

un Tu pourras re-tour -

*rit.*

CODA

The second system continues the vocal line with notes for 'Do', 'Sol7', 'Mi4', 'Mi', 'Sol4', and 'Sol'. The lyrics are '- fant Je me gran-di - rais Un en -'. The piano accompaniment includes chords labeled C, G7, E4, E, G4, and G. A CODA section follows with notes for 'Do' and 'Fa m' and lyrics 'un Tu pourras re-tour -'. The piano accompaniment for the CODA includes chords labeled C and Fm.

Sol rit. Do

- ner Avec tes co - pains

The third system continues the vocal line with notes for 'Sol' and 'Do'. The lyrics are '- ner Avec tes co - pains'. The piano accompaniment includes chords labeled G, C, and E7.

*rit.*

The fourth system shows the piano accompaniment with a *rit.* marking. The piano part includes chords labeled F, C, and G, and ends with a Coda symbol.

# J'HABITE EN FRANCE

Paroles de :  
Vline BUGGY et  
Michel SARDOU

Musique de :  
Jacques REVAUX

Do

Y'en a qui disent que les Fran - çais Vi - vent d'a -  
disent que not' mu - sique Ba - lance comme

Do Ré m Sol 7

- mour et de vin frais Et que tou - les les filles d'i - ci Ha - bilent au Ca - si - no d'Pa -  
un' bière de Mu - nich Que tout's nos dan - seuses ont la classe Mais swingu' à cô - té d'leurs go -

Do § Do

- ris Y'en a qui pensent que le cham - pagne Sort des gar - gouilles de No - tre Dame Et qu'entre  
- dasses Y'en a qui pensent qu'il y'a sû - re - ment Deux, trois ca - jés par ha - bi - tant Que nos ryth -  
pensent et c'est cer - tain Que les Fran - çais se défendent bien Toutes les jennes

Do Do 7 Fa Sol 7 Do La b

deux al - ka - selt - zers On s'balade la cu - lotte en l'air A les en - tendre  
- miques sont des jun - fares Nos suc - cès des chan - sons à boire A les en - tendre  
sont là pour le dire On les fait mou - rir de plai - sir A les en - tendre

La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

on croi-rai-t bien ————— Qu'on est pin - té - tous les ma -  
 on croi-rai-t bien ————— Qu'en France il n'y a pas d'mu - si -  
 on croi-rai-t bien ————— Qu'y'a qu'les Fran - çais qui font ça

Fa<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> m Mi<sup>b</sup>7 La<sup>b</sup>

- tins ————— 1.2. Mais voi - là ————— j'ha-bite en France —————  
 - ciens  
 bien 3. C'est pour

Coda

La<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup>

Et la France c'est pas — toujours c'qu'on dit Si les Français se

Ré<sup>b</sup> Do Ré<sup>b</sup> Do Fa<sup>7</sup> Fa<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> m

plaignent par-fois — C'est pas d'la gueule de bois — C'est en France —

Sib<sup>m</sup> Mi<sup>b7</sup> La<sup>b</sup>

qu'il y'a Pa - ris ————— Et la France c'est aus - si un pa -

B<sup>b</sup>m Eb<sup>7</sup> A<sup>b</sup>

Sol<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b7</sup> La<sup>b</sup> o

- ys ————— Où y'a quand même pas cinquante mil-lions d'a - bru - lés

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>b</sup>

1. 2. CODA Si<sup>b</sup>m Mi<sup>b7</sup>

Y'en a qui Y'en a qui - quoi ————— j'ha - bite en

1. 2. CODA B<sup>b</sup>m Eb<sup>7</sup>

La<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup>

France ————— Et la France c'est beau - coup mieux que d'qu'on dit

A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Sol<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Do Ré<sup>b</sup> Do Fa<sup>7</sup> Fa<sup>7</sup>

Si elles révent d'habi - ter chez - moi — C'est qu'il y a de quoi — C'est pour -

Reprise ad lib.

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> C F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

# ZOMBI DUPONT

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

Tpo. Medium

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Tpo. Medium'. The music is in F major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in F major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Il é - tait le der - nier — Des pas  
sai - si Zom - bi — L'ont bap -  
a tout ap - pris — Zom - bi

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in F major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

ci - vi - li - sés — Il s'ap - pe - lait Zom - bi  
- ti - sé Du - pont — Paul, Hen - ri, Louis, Lé - on  
a tout go - bé — Y com - pris les sou - liers

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in F major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Vi - vait en Aus - tra - lie — Au mi - lieu des pal - miers — Sans é - lec - tri - ci - té —  
L'ont imma - tri - cu - lé — Tam - pon - né, vac - ci - né — Sous les ac - cla - ma - tions —  
La ra - dio, la té - lé — Le jour - nal du ma - tin — Le quat'cent vingt et un —

Do 7 Fa

Quand l'UNES - CO a dit: «Cet homme est un scandale — Il vit dans  
 Quand l'UNES - CO a dit: «Cet homme est un scandale — Il faut qu'il  
 Quand l'UNES - CO a dit: «Cet homme est un scandale — Va chercher

C 7 F

Fa

un tau-dis — Et complet' - ment à poi (Parlé) Zombi viens  
 soit ins-truit — A l'é-col' com - mu - nale (Parlé) Zombi viens  
 ton fu-sil — La pa-trie te ré - clame (Parlé) Zombi viens

F

Fa Ré m Do 7 Coda Fa

par ici Oh la la la la la — Qu'il a dit — le sauvage — Vous, pas  
 par ici Oh la la la la la — Qu'il a dit — le sauvage — Vous, pas  
 par ici Oh la

Coda

F Dm C 7 F

Si b Fa Do 7

toucher à moi — Moi, très heureux comm' ça — Pas chan - ger à mon âge — Moi, plus  
 toucher à moi — Moi, très heureux comm' ça — Pas chan - ger à mon âge — Moi, plus

Bb F C 7



Do 7 Sib Do 7 Fa

be-soin de rien — Mer-ci ô mer - ci bien Ils ont  
 be-soin de rien — Mer-ci ô mer - ci bien Zom bi

C 7 Bb C 7 F

⊕  
CODA

Fa

la la la la — Qu'il a dit le sau-vage — Moi, re -

F

Sib Fa Do 7

- tourner chez-moi — Vivre au milieu des bois — Le res - te de mon âge — Moi, plus

Bb F C 7

Do 7 Sib Fa Ré m Do 7

be-soin de rien — Mer - ci et sa - lut bien Oh la

C 7 Bb F Dim C 7

*Reprise ad lib.*

# LA VIEILLE

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
G. THIBAUT

Musique de :  
Jacques REVAUX

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Eb, Ab, Bb7, G7, Cm, Db, Ab/C.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in E-flat major. The piano accompaniment includes chords: Bb, Ab, Bb, Bb/Ab, Gm7, Cm, Ab, Bb.

Elle a des c'risés sur son cha-peau la vieille Elle se fait croire que c'est l'é-  
Elle a la tête comm'un pla-card la vieille Et des sou-ve-nirs bien ran-  
Elle a sa fa-mille en pho-to la vieille Sur le buf-fet ils sont en

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in E-flat major. The piano accompaniment includes chords: Eb, Ab, Bb, Eb, Fm7, Bb7.

-té au so-leil on s'sent ras-su--ré Il pa-rait qu'la dame à la  
-gés comme ses draps ses taies d'o-reil--ler Son tout pre-mier car--net de  
rang et ça sou-rit de tout' ses dents Y'a les p'tits en-fants des en-

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in E-flat major. The piano accompaniment includes chords: Eb, Fm, D7, G, Ab, Bb.

faux c'est l'hi-ver<sup>3</sup> qu'elle fait son bou-lot — c'est pas qu'elle tienne tant à la vie mais  
bal du temps où la valse c'é-tait mal — un pe-tit mor-ceau de voil'blanc du  
-fants et les en-fants des p'tits en-fants — y'a ceux qui viendraient bien des fois mais

les vieilles ça a des ma-nies ça aime son feu-tuil et son lit \_\_\_\_\_ même si le monde s'ar-rête i - - ci -  
 temps où on s'mariaient enfant de son feu-héros un' croix de guerre \_\_\_\_\_ de  
 qui n'ont pas d'auto pour ça ceux qui'ont pas l'temps qui'habitent pas là \_\_\_\_\_ puis

l'a-vant der-nière der-nière guerre (1&2) elle a des c'risés sur son cha - -  
 y'a les autres qui n'y pensent pas

3: 3: al CODA

- peu la vieille elle se fait croire que c'est l'é-té \_\_\_\_\_

Elle ne fait plus par-tie du temps \_\_\_\_\_ elle a cent ans \_\_\_\_\_ elle a mille ans \_\_\_\_\_ elle est pli - -

--ée elle est frais-sée comm' un jour--nal du temps pas--sé

Chords: Gb7, cb, Fb, Eb4, Eb

- peau la vieille elle veut s'faire croire que c'est l'é - té elle

CODA

Chords: Eb, Cm7, Fm, Bb7, G, 7

ritardo.....

a des c'risés sur son cha-peau la vieille elle se fait croire que çest l'é--té

Chords: Ab, Bb7, Eb, Cm7, Fm7/4, Bb7, Eb

ritardo.....

Chords: Ab, Bb7, G7/Bb, Cm, Db, Ab/c, Bb, Ab, Eb

# UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Claude LEMESLE

Musique de :  
Jacques REVAUX

**A**  $F\sharp m$

*Je n'imaginai pas les cheveux d'une mère*

$F\sharp m$   $S i m$   $F\sharp m$

*Autrement que gr & blancs A - vant d'avoir connu cet te fille aux yeux clairs*

$F\sharp m$   $S i m$   $M i^7_9$   $La$   $F\sharp m$   $M i$

*Quelle é - tait à vingt ans Je n'aurais jamais cru que*

$F\sharp m$   $B m$   $E^7_9$   $A$   $F\sharp m$   $E$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system starts with a boxed 'A' and the chord  $F\sharp m$ . The second system has chords  $F\sharp m$ ,  $S i m$ , and  $F\sharp m$ . The third system has chords  $F\sharp m$ ,  $S i m$ ,  $M i^7_9$ ,  $La$ ,  $F\sharp m$ , and  $M i$ . The piano accompaniment features flowing arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

© Copyright 1974 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS  
En vente: 37 rue Violet Paris 16 tél: 567 67 01

International Copyright secured  
Tous droits réservés pour tous pays

Mi<sup>7</sup> La Do<sup>#4</sup> Do<sup>#</sup> Fa<sup>#m</sup>

ma mère Ail su faire — un en — fant Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs

E<sup>7</sup> A C<sup>#4</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#m</sup>

Fa<sup>#m</sup> Si<sup>m</sup> Do<sup>#</sup> Fa<sup>#m</sup> **B** Sol<sup>m</sup>

Cette fille — aux seins blancs Et j'avais oubli-é qu'avant d'ê-tre ma mère n'imaginai pas que ma mère soit encore

F<sup>#m</sup> B<sup>m</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#m</sup> G<sup>m</sup>

Sol<sup>m</sup> Do<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup>

Elle a-vait mis trente ans — Et qu'ell s'était donné et qu'elle avait souffert si jo-lie en gris - blanc Pour les yeux de ce-lui qui ca-ressait son corps

G<sup>m</sup> C<sup>m</sup> G<sup>m</sup>

Sol<sup>m</sup> Do<sup>m</sup> Fa<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> Sol<sup>m</sup> Fa

Sous le joug d'un a - mant Je n'aurais jamais cru que qui l'aimait à pre - sent Je n'aurais jamais cru que

G<sup>m</sup> C<sup>m</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> G<sup>m</sup> F

*F#7* *Sib* *Re 4* *Re* *Sol m*  
 ma mère ail pu fai - re l'amour — Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
 ma mère ail su faire — un en-fant — Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs

*Sol m* *Do m* *Re* *2<sup>e</sup> fois* *Coda* *Sol m*

Cel-te fil-le aux seins lours Je Faire le Signe  $\frac{2}{2}$  ton  
 Cel-te fil-le aux seins *Coda* plus haut  
 (avec cinq dièses)

*Sol m*  
 CODA blancs Si je n'avait pas vu cette fille aux yeux clairs

CODA

*Sol m* *Do m* *Re* *Sol m* *La#dim* *Sol#* *Sol m 6* *Fa#* *Sol#* *Sol m*

Qu'elle é - tait — à vingt ans

Fin





# C'EST MA VIE

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

Slow-Rock:

mf C G D7 C G Am7

1. Je pa-rie sur ton corps — Il est blond quand il dort —  
Je pa-rie sur tes yeux — Ils sont bleus quand il pleut —

Il est doux à tou-cher — Si fa-cile — à ai-mer —  
J'ai be-soin d'une eau

2. pure — ces yeux là, — j'en suis sûr — C'est ma vie —

**Refrain:**

que je perds — Si je perds la par- tie — C'est ma vie —

que je perds — Si je perds la par- tie —

que je perds — Si je perds la par- tie —

Rit...

2. J'ai perdu tant de fois  
 A ce drôle de jeu là  
 A mon tour de gagner  
 Je l'ai bien mérité

Je parie tout sur toi  
 Mais la mise c'est moi  
 C'est mon dernier cadeau  
 Je n'ai plus que ma peau  
 (au Refrain:)

# J'Y CROIS

Paroles de :  
Michel SARDOU

Musique de :  
Michel SARDOU  
Arrangement de :  
M. BERNHOLC

*Moderato* D

1. Même — si ça vous fait sou-  
2. Même — si ça n'est pas vrai —

*mf*

A7 D G

ère un peu — Lors — que j'ai peur — je — crois en Dieu —  
ment ce — lui — Que tous les prophètes ont pro — mis —

D G A7 3

Quand je suis tout nu et tout froid Quel que soit le lieu où l'en-  
S'il ne res-sen-blait pas du tout A ce jeune hom-me blond et

D D (3) G A7 (3)

droit cloux A- vant de plon- ger dans la nuit Bien sûr- que je croi-rais en  
Qu'un peuple a clou- é sur la croix Au fond- ça n'changerait rien pour

1.-2. D Bb C9 3. D (3) D7 (3)

lui moi -soin Quand on n'pour-ra plus rien pour

G A7 (3) D

moi Bien sûr — que je croi-rais en toi

3. — Pour avoir trop aimé le vin  
Surtout les vins dorés du Rhin  
Les filles au sang chaud du midi  
Pour avoir juré et trahi  
Je suis un très mauvais chrétien  
J'y crois lorsque j'en ai besoin  
Quand on n'pourra plus rien pour moi  
Bien sûr que je croirais en toi.

ART-556

# LA MARCHE EN AVANT

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

**Mod<sup>to</sup>**

*mf* *Fm*

*f* *Fm* *Ab*

*f* *Fm* *Ab*

*f* *Ab* *E♭* *D♭* *Ab* *E♭* *Ab*

*f* *Fm* *Ab*

*f* *Fm* *Ab*

Tambour-ma-jor vous m'en-ten - dez  
Clairon il faut les ras-sem - bler  
Sachez qu'à l'au-tre bout du monde

Je vous ordon-ne de jou - er — La marche en a-vant — La marche en a-vant  
C'est le moment de bien don - ner — La marche en a-vant — La marche en a-vant  
Dans u-ne fa-bri-que du Nord —

**Coda**

**Coda**

Il faut vaincre ou il faut mou - rir Mais plus question de ré - flé -  
Franchir cet-té pit-tain de ri - vière C'est chan-ger le sort de la

*f* *Ab* *B♭* *C* *f* *Fm* *Ab*

Mib Réb Lab Sib Mib

- chir Jou - ez - moi la marche en a - vant la marche en a - vant  
 terre Jou - ez - moi la marche en a - vant la marche en a - vant

Eb Db Ab Bb Eb

Mib Lab Mib

Un mort pour un mè - tre car - ré Voilà le prix qu'il faut pa -  
 De tout' fa - çon vous n'a - vez pas Le choix de re - cu - ler d'un

Eb f Ab Eb

Fm Réb Mib

- ger C'est l'ordre du gou - ver - ne - ment Ça permet de gagner du temps Jou - ez - moi  
 pas La gendar - me - rie est der - rière Son ar - tiller - ie en ban - dou - lière Jou - ez - moi

Fm Db Eb

Lab Réb Sib Mib

la marche en a - vant la marche en a - vant  
 la marche en a - vant la marche en a - vant

ff Ab Db Bb Eb

Mib Lab Mib

La - bas dans son Q. G. de toi - te Le grand pa - tron ne céd - ra  
 Nous sommes le trois fé - ri - er Ce se - ra un beau jour fé -

p Eb Ab Eb

L. ab
R. eb
L. ab
Mib R. eb
Mib
rit.

pas - rié Il est per - du dans ses é - toi - les Il a fo dans sa bara - ka Jou - ex - moi  
 Les fonctionnair's nous béni - ront — (Crié) ALLEZ SONNEZ CLAIRONS!  
(Cœurs) Jouez-moi

*cresc.*

R. eb
a tempo
L. ab
R. eb
L. ab
R. eb
L. ab
R. eb
L. ab
L. ab

la marche en a - vant — la marche en a - vant — la marche en a - vant — la marche en a - vant —  
 la marche en a - vant — la marche en a - vant — la marche en a - vant — la marche en a - vant —

*ff*

L. ab
2 fois au %
CODA
R. eb
rall.
L. ab
Mib

On for - ge la mé daille ronde — A - vec deux palmes en plaqué

*fff*

*CODA*

S.A.

or

Tambours

S.A.

(Chœurs) La marche en avant Reprise ad lib.

La marche en avant

La marche en avant

*Com - mencez pp puis cresc. jusqu'au ff puis decresc. jusqu'au ppp*

# MUSICA

Paroles de :  
Michel SARDOI et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
S. CUTIGNO



G (1<sup>ère</sup> fois 8<sup>a</sup> en dessous)

C  
G

1 - Dans la co - hue du temps qui passe Les sou - ve - nirs les plus te -

*mf*

G C G C

- nages Ce sont deux no - tas de mu - si - que — En - trai - nantes ou mé - lan - co -

G B7 Em D7

- liques De la coqueluche à la re - trai - te Jours de mal - heurs ou jours de

© by ART MUSIC FRANCE & ÉDITIONS CURCI - ITALIE  
pour le monde entier sauf France, Territoires SACEM, Belgique,  
Luxembourg, Suisse, R.T.L., Europe 1, Radio et TV Monte Carlo - Andorre  
by ART MUSIC FRANCE - ÉDITIONS APRIL MUSIC &  
ÉDITIONS CURCI - ITALIE  
pour France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse, R.T.L.,  
Europe 1, Radio et TV Monte Carlo - Andorre

ART 769

Tous droits réservés  
pour tous pays



G C G G *D#dim.*

fêtes Chaque ins-tant de notre e-xis-ten-ce — A la cou-leur d'u-ne ro-

*Em Em 7* | *C* | *C7 D7 G* | *C* | *C7 D7*

-mance Ou d'u-ne dan-se C'est la mu-si-que

G D *Am B7 Em*

Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —  
Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —

*«pour finir Reprise Ad Libitum»*

*G7* | *C* | *G D7* | *G*

Mé — lo — di — a qui ba-lance ou danse — ou pas  
Har — mo — ni — a can — tique ou can — zo — net — ta

*p*

## MUSIC A

1- Dans la cohue du temps qui passe  
 Les souvenirs les plus tenaces  
 Ce sont deux notes de musique  
 Entraînantes ou mélancoliques  
 De la coqueluche à la retraite  
 Jours de malheurs ou jours de fêtes  
 Chaque instant de notre existence  
 A la couleur d'une romance  
 Ou d'une danse

2- Derrière la musique militaire  
 Monsieur Dupont s'en va-t-en guerre  
 Et tant qu'il y aura des hommes  
 Ils suivront le clairon qui sonne  
 Un rock'n roll à la Bastille  
 En a fait basculer des filles  
 Qui a sauvé la République  
 Qui a saoulé la Jamaïque  
 C'est la musique

*REFRAIN*

Musica Do Ré Mi Ré Do Si La Sol  
 Mélodia qui balance ou danse ou pas  
 Musica Do Ré Mi Ré Do Si La Sol  
 Harmonia cantique ou canzonetta.

3- Les vacances aux sables d'Olonne  
 C'était une chanson d'Automne  
 A mon premier saut dans tes bras  
 Je fredonnais le « Ça Ira »  
 Au son de la marche nuptiale  
 J'ai fait une sortie triomphale  
 Dies Irac Dies Illa  
 Quel mauvais jour que ce jour là  
 Elle est toujours là .

*«Au Refrain»*

4- Dans la cohue du temps qui passe  
 Avant qu'on ait perdu ma trace  
 Quand mes compagnons de galère  
 Viendront me voir à ma dernière  
 Dernières notes de musique  
 Les plus vraies les plus pathétiques  
 Celles que je n'entendrai pas  
 Et que vous chanterez sans moi

-Avé Maria-

*«Au Refrain et Reprise Ad Libitum»*

# LES VILLES DE SOLITUDE

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

Mod<sup>to</sup>

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords: D major, G major, D major, G major. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked 'Mod<sup>to</sup>'.

Toute la m.g. 8<sup>de</sup> bassa ...

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the notes Ré, Sol, Ré, Sol. The lyrics are 'Dans les villes de gran-de so-li-tu-de'. The piano accompaniment includes chords D, G, C, G, Am, D, G, D, G.

The second system continues the vocal line with notes Ré, Sol, Ré, Sol, Ré, Sol. The lyrics are 'Moi, le pas-sant bien pro-té-gé Par deux mille ans de ser-vi-'. The piano accompaniment includes chords D, G, D, G, D, G.

The third system continues the vocal line with notes Ré, Sol, Ré, Sol, Do, Sol, La m. The lyrics are '-tu-de Et quel-ques clous sur la chaus-sé Dans les'. The piano accompaniment includes chords D, G, D, G, C, G, Am.

Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol

villes de gran-de so-li - tu - de De nouvel an en nouveaux nés  
 A-lors je fone comme u-ne bê-te Sur le premier sens in-ter - dit  
 J'ai peur d'a-voir bri-sé les vi-tres D'avoir ré-veil-lé les voi-sins

D G D G D G D G

Ré Sol Ré Sol <sup>3<sup>e</sup> al</sup> Coda Ré Sol Do La m

Quand j'ai bu plus que d'ha-bi - tu - de Me vient la faim d'un carnas - sier  
 Au-cun feu rou-ge ne m'ar - rête Je me sens bien dans ma fo - lie  
 Mais je suis ras-su - ré très vi-te

D G D G D G C Am

Coda

Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol

L'en-vie d'é-cla-ter u-ne ban-que De me cru-ci-lier le cais - sier  
 J'ai en-vie de vio-ler des femmes De les for-cer à m'admi - rer

D G D G D G D G

Ré Sol Ré Sol Ré Sol Do Sol La m

D'emporter tout l'or qui me manque Et de dis - paraître en fu - mée Mais dans les  
 En-vie de boir' tou-tes leurs larmes Et de dis - paraître en fu - mée Mais dans les

D G D G C G Am

Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol

villes de gran-de so-li-tu-de      Tous les hé-ros se sont pol-lués  
 villes de gran-de so-li-tu-de      Quand l'alcool s'est é-va-po-ré

Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol

Aux chemi-nées du cré-pus-cu-le.      Et leurs torrents se sont cal-més  
 Je replong' dans la mul-ti-tu-de      Qui dé-file au pas ca-den-cé

2 fois au

CODA

Ré Sol Ré Sol

C'est vrai que je ne cas-se rien      (Parlé) C'est vrai que je ne casse

CODA

rien      C'est vrai que je ne casse rien      Dans les villes de grande solitude...

*Reprise ad lib.*



# LA GÉNÉRATION LOVING YOU

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX  
Harmonisation de : Pierre BILLON

D7 G D G C D4 D7

1. Ma gé- né- ra- tion, c'est lo- ving you U- ne chan-son, c'est tout

Am E7 Am D7 G D7

U- ne gé- né- ra- tion sans his- toire, sans mé- moire- Ma gé- né- ra- tion, c'est lo- ving

C G D7 G D Em

you On a dé- cou- vert- l'e- xis- tan- ce- A tra-

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system starts with a D7 chord and a circled treble clef. The second system includes a key signature change to F major (two flats) indicated by a double bar line with a cross. The third system includes a time signature change to 2/4 indicated by a double bar line with a '2' over the staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

C D7 G D G C D

vers la mu- sique et la dan- se Ça peut vous pa- raître une er- reur D'a- voir

B7 Em C Am7 D7

trou- vé le bon- heur en com- men- çant la vie du cô- té cœur

G D 3 G C D4 D7

Ma gé- né- ra- tion C'est lo- ving you

C O D A

2.- Ma génération, c'est loving you  
 Une chanson, c'est tout  
 Une poussière d'étoile dans les nuages  
 Qui voyage  
 Ma génération, c'est loving you  
 Ils se bouscuaient dans nos rêves  
 Les héros géants de l'image et du son  
 Nous avons fait des enfants blonds  
 Qui ressemblaient à nos chansons  
 Blonds comme les femmes de ma génération.

3.- Ma génération, c'est loving you  
 Une chanson, c'est tout  
 Une génération sans histoire, sans mémoire  
 Ma génération, oh, c'est loving you.



# LE MAUVAIS HOMME

Paroles de :  
Jean-Loup DABADIE et  
Michel SARDOU

Musique de :  
Jacques REVAUX et  
Pierre BILLON

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are: "1-Tout a com-men-cé dans l'a-mour et le sang Un'femm'm'a mis au monde en hur-lant Eil' m'a-vaît gar-dé comm'le pour-boir' d'un homme Qui n'l'a pas re-gar-dée en". The score includes guitar chord diagrams: Em, C7M, Am, B7, and Em. A circled 'S' symbol is present above the first staff. The piano part is marked with a dynamic of *mf*.

*Em* *G*

l'ai - mant — Seul - ment mon père Mon père — c'é - tait un

*D* *Am* *B*

ré - gi - ment — Vous com - pren - drez sans doute Pourquoi j'ai l'air mé - chant Mau - vais

*G* *D* *Am*

homme Mau - vais ma - ri, mau - vais a - mant Qui tient de - bout é - vi - dem - ment En - tre l'al - cool et  
 homme Et pas du tout c'que vous cro - yez Seu - le - ment un type per - du Qui ne vou - lait rien

*E* *C* *G*

les cal - mants Mau - vais homme J'é - tais dé - ja mau - vais en - fant Et mau - vais frère et mé - cré -  
 de - man - der Mau - vais homme Mau - vais a - mi et mau - vais père Mau - vais i - vrogne qui veut la

42 *F* *Al Coda* *B7* *B7*

- ant mer Le cœur bat-tant au mi-ni-mum Mau-vais rhum.  
Et qui s'en-dort a-vec un

*B7* *Em* *F#m7(5-)* *Em* *B7* *Em*

*C O D A*

rhum Mau-vais homme Je suis — un mau-vais homme Mau-vais homme.

*p* *ff*

2- J'voudrais recommencer, c'est ça mon testament  
Transformer mon passé, mais comment ?  
Être un jour peut-être un' bible ou un enfant  
Un animal normal, simplement  
Comment m'refaire  
Comment rev'nir en arrière  
Rentrer dans l'ventre de ma mère  
Et refaire mon entrée ...  
... Chez les hommes  
Ou je ne suis qu'un mauvais homme  
Qui n'a rien fait de bien en somme  
Qu'on effac'rait d'un coup de gomme  
Mauvais homme  
Je ne peux plus changer d'histoire  
Changer de nom changer de forme  
Y a rien à voir dans ma mémoire  
Mauvais homme  
Qui a vendu son âme au diable  
Mais qui finit tout seul à table  
Qui n'est ensemble avec personne  
Mauvais homme  
Mauvais mari et mauvais père  
Qui fait l'amour à des sorcières  
Et qui s'endort avec un rhum  
Mauvais homme  
Je suis un mauvais homme  
Mauvais homme

# EN CHANTANT

43

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
T. CUTIGNO



Refrain

Quand j'é - tais pe - tit gar -

-çon Je re - pas - sais mes le - çons en chantant — Et bien des an - nées plus

tard Je chas - sais mes i - dées noires en chantant — C'est beaucoup moins inquié -

© 1978 by Editions ART Music France, 62 rue Pierre Charron, 75008 Paris  
et Editions Musicales CURCI, Milan, Italie  
pour le monde entier sauf France, territoires SACEM, Belgique, Luxembourg,  
Suisse, RTL, Europe N° 1, Monte Carlo, Andorre.  
Editions ART Music France, 62 rue Pierre Charron, 75008 Paris et  
Editions APRIL Music, Paris  
pour France, territoires Sacem, Belgique, Luxembourg, Suisse, RTL,  
Europe N° 1, Monte Carlo, Andorre.

Tous droits réservés  
pour tous pays

*Em*

tant De par - ler du mau - vais temps en chantant — Et c'est tell'ment plus mi-

*5<sup>e</sup> fois al Coda*

*A7* *F#* *Bm*

-gnon De se faire trai - ter de con en chan - son —

*G* *D* *A7*

La vie c'est plus mar - rant C'est moins — dé - ses - pé - rant — en chan

*D*

-tant

*A7* *D*

con en chan - son —

**C O D A**

*Au Refrain et «fade out»*

## E N C H A N T A N T

LA PREMIÈRE FILLE DE MA VIE  
DANS LA RUE JE L'AI SUIVIE  
EN CHANTANT

QUAND ELLE S'EST DÉSHABILLÉE  
J'AI JOUÉ LE VIEIL HABITUÉ  
EN CHANTANT

J'ÉTAIS SI CONTENT DE MOI  
QUE J'AI FAIT L'AMOUR DIX FOIS  
EN CHANTANT

MAIS JE N'PEUX PAS M'EXPLIQUER  
QU'AU MATIN ELLE M'AI QUITTÉ  
ENCHANTÉE

L'AMOUR C'EST PLUS MARRANT  
C'EST MOINS DÉSESPÉRANT  
EN CHANTANT

TOUS LES HOMMES VONT EN GALÈRE  
A LA PÊCHE OU A LA GUERRE  
EN CHANTANT

LA FLEUR AU BOUT DU FUSIL  
LA VICTOIRE SE GAGNE AUSSI  
EN CHANTANT

ON NE PARLE A JEHOVA  
A JUPITER A BOUDDHA  
QU'EN CHANTANT

QUELLES QUE SOIENT NOS OPINIONS  
ON FAIT SA RÉVOLUTION  
EN CHANSON

LE MONDE EST PLUS MARRANT  
C'EST MOINS DÉSESPÉRANT  
EN CHANTANT

PUISQU'IL FAUT MOURIR ENFIN  
QUE CE SOIT CÔTE JARDIN  
EN CHANTANT

SI MA FEMME A DE LA PEINE  
QUE MES ENFANTS LA SOUTIENNENT  
EN CHANTANT

QUAND J'IRAI REVOIR MON PÈRE  
QUI M'ATTEND LES BRAS OUVERTS  
EN CHANTANT

J'AIMERAI QUE SUR LA TERRE  
TOUS MES BONS COPAINS M'ENTERRENT  
EN CHANTANT

LA MORT C'EST PLUS MARRANT  
C'EST MOINS DÉSESPÉRANT  
EN CHANTANT

QUAND J'ÉTAIS PETIT GARÇON  
JE REPASSAIS MES LEÇONS  
EN CHANTANT

ET BIEN DES ANNÉES PLUS TARD  
JE CHASSAIS MES IDÉES NOIRES  
EN CHANTANT

C'EST BEAUCOUP MOINS INQUIÉTANT  
DE PARLER DU MAUVAIS TEMPS  
EN CHANTANT

ET C'EST TELLEMENT PLUS MIGNON  
DE SE FAIRE TRAITER DE CON  
EN CHANSON

# LES VIEUX MARIÉS

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de:  
Jacques REVAUX

Slowly

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music is marked 'Slowly'. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Mi Si Mi Si Mi La

On vient de ma-rier le der - nier  
On a toujours bien tra-vail - lé  
Nous re - vi-vrons nos jours heu - reux

Tous nos en-fants sont dé-sor -  
On a sou-vent eu peur de  
Et jusqu'au bout moi je ne

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment features chords E, B, E, B, E, A. The melody includes a triplet of eighth notes on 'La'.

Mi Si La Si Fa#m Sol#7 Do#m La

mais heureux sans nous  
n'pas y ar-ri-ver  
ver-rai plus que toi

Ce soir il me vient une i - dée Si l'on pen-sait un peu à  
Maintenant qu'on est tous les deux Si l'on pen-sait à être heu -  
Le temps qui nous a ren-du vieux N'a pas changé mon cœur pour

3<sup>e</sup> al Coda

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment features chords E, B, A6, B, F#m, G#7, C#m, A. The melody includes a triplet of eighth notes on 'La'. The system ends with a Coda marking.

Mi Fa#7 Si Si# Mi Si Mi Si

nous Un peu à nous On s'est toujours beaucoup ai-mé  
- reux A être heu-reux Tu m'as donné de beaux en-fants

E F#7 B B7 E B E B

Mi La Mi Si La Si Fa#m Sol#7

Mais sans un jour pourvraiment s'occu-per de nous A-lors il me vient une i-  
Tu as le droit de te re - po-ser main-te-nant A-lors il me vient une i-

E A E B A6 B F#m G#7

Do#m La Mi Si Mi

- dée Si l'on parlait comm'deux vieux fous Comm'deux vieux fous  
- dée Comm'eux j'ai-me-rai-s vo - ya - ger Hm... vo - ya - ger

C#m A E B E

Mi La Sol#m Sol#m7

On ha-bi-te-rai-t à l'hô - tel On prendrait le ca - fé au lit  
Mais on irait beaucoup moins loin On n'par-ti-rai-t que quelques jours

E A G#m G#m7



Do#7 Fa#m7 Si7 Sol#7

On choi-si-rait un p'tit hô - tel Dans un jo-li coin du Mi, di Ce soir il me vient des i -  
Et si tu me'tiens bien la main Je te re-par-le -rai d'a - mour Ce soir il me vient des i -

C#7 F#m7 B7 G#7

Do#m Fa#7 Si Si7 2 fois CODA

-dées Ce soir il me vient des i - dées  
-dées. Ce soir il me vient des i - dées

rit. CODA

Mi rall. Si7  
ça Mon cœur pour

C#m F#7 B B7 E B7

Mi  
ça

E A

Reprise ad lib.

G#m G#m C# F#m B E F#m7 E E7



# JE VOLE

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre BILLON

Musique de :  
Michel SARDOU  
Arrangements de : G. GUERMEUR

Slow-Rock

C7 REFRAIN: F C7 F

Mes chers parents je pars Je vous aime mais je pars

C7 Bb F C7 F  
Vous n'au- rez plus d'en- fant— Ce soir Je n'm'en-fuis pas je vole

C7 F C7 Bb F  
Com-pre- nez bien je vole Sans fu- mée sans al- cool— je vole

Parlé: sur la musique du Refrain:

C'est jeudi il est cinq heures cinq  
 J'ai bouclé une petite valise  
 Et je traverse doucement l'appartement endormi  
 J'ouvre la porte d'entrée  
 En retenant mon souffle  
 Je marche sur la pointe des pieds  
 Comme les soirs  
 Ou je rentrais après minuit  
 Pour ne pas qu'elle se réveille  
 Hier soir à table  
 J'ai bien cru que ma mère  
 Se doutait de quelque chose  
 Elle m'a demandé si j'étais malade  
 Et pourquoi j'étais si pâle  
 J'ai dit que j'étais très bien  
 Tout à fait clair  
 Je pense qu'elle a fait semblant de me croire  
 Et mon père a souri

En passant à côté de sa voiture  
 J'ai ressenti comme un drôle de coup  
 Je pensais que ce serait plus dur plus grisant  
 Un peu comme une aventure en moins déchirant  
 Oh surtout ne pas se retourner

S'éloigner un peu plus  
 Il y a la gare  
 Et après la gare  
 L'atlantique  
 Et après l'atlantique

C'est bizarre cette espèce de cage  
 Qui me bloque la poitrine  
 Ça m'empêche presque de respirer  
 Je me demande si tout à l'heure  
 Mes parents se douteront  
 Que je suis en train de pleurer  
 Surtout ne pas se retourner  
 Ni des yeux ni de la tête  
 Ne pas regarder derrière  
 Seulement voir ce que je me suis promis  
 Et pourquoi... et ou... et comment...

Il est sept heures moins cinq  
 Je me suis endormi dans ce train qui s'éloigne  
 Un peu plus oh surtout ne plus se retourner.

ART-552

# LES LACS DU CONNEMARA

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

Piano introduction in 3/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

First line of lyrics: Terre bru-lée au  
 The vocal line is marked *Lent*. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, transitioning to piano (*p*) in the final measure.

Second line of lyrics: vent des lan-des de pierre au tour des lacs C'est pour les vi-  
 The vocal line continues with a steady rhythm. The piano accompaniment maintains a consistent accompaniment pattern.

Third line of lyrics: - vants un peu d'en-fer le Con-ne-ma-ra  
 The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Des nu - a - ges noirs qui vien - nent — du Nord co - lo - rent la terre Les lacs les — ri -

*mf*

- vières C'est le dé - cor du Con - ne - ma - ra — Au printemps suivant le ciel Ir - lan -  
On y vit en - core au temps des Ga -

*Cresc.* — — — — — *f* a tempo.

- dais é - tait en paix Maureen à plon - gé nue dans un lac du Con - ne - ma - ra —  
- els et de Cromwell Au ryth - me des pluies et du so - leil au pas des che - vaux — >>>>

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/<sub>D</sub>* *C<sub>m</sub>* *B<sup>b</sup>4* *B<sup>b</sup>* *C7*

Sean Kel - ly s'est dit Je suis ca - tho - lique Mau - reen aus - si l'é - glise en gra -  
On y croit en - core Aux mons - tres des lacs qu'on voit au - na - ger cer - tains soirs d'é -

*F<sub>m</sub>* *C7/<sub>E</sub>* *F<sub>m</sub>* *C7/<sub>G</sub>*

Fm C7(4)  
G Fm Fm7 B<sup>b</sup> Em7 B<sup>b</sup>

- nit de Li - me - rick Mau - reen a dit oui  
- té et re - plon - ger pour l'é - ter - ni - té

De Tip - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly et de Gal - way Ils sont ar - ri -  
On y voit en - core des hom - mes d'ail - leurs ve - nus cher - cher le re - pos de  
un peu animé.

E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

- vés dans le com - té du Con - ne - ma - ra  
l'âme et pour le cœur un goût de meil - leur

A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 G A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>

Y a - vait les Con - nor les O' - Co - nol - ly les Fla - her - ty du Ring of Ker -  
On y croit en - core que le jour vien - dra il est tout près ou les Ir - lan -

*Moderato.*

A<sup>b</sup>m
E<sup>b</sup>7(4)
A<sup>b</sup>m
D<sup>b</sup>
A7
D
E<sup>♯</sup> dim.

- ry et de quoi boire trois jours et deux nuits ————— Là — bas au Con-ne-ma-  
 - dais fe- ront la paix au- tour de la croix ————— Là — bas au Con-ne-ma-

D
B7
Em
E4
D/A
A7(4)
F<sup>♯</sup>7
A<sup>♯</sup>

- ra On sait tout le prix du si- lence Là-  
 - ra On sait tout le prix de la guerre Là-

*rall....*

Bm
F<sup>♯</sup>
G
F<sup>♯</sup>
A<sup>♯</sup>
Bm7

- bas au Con- ne- ma- ra On dit que la vie c'est u- ne fo- lie Et que la fo-  
 - bas au Con- ne- ma- ra On n'ac-cep- te pas la paix des Gal- lois Ni cel- le des

*mf*

Em7
A6
A
(Lent)
G

- lie ça se dan- se re Terre bru- lée au vent Des  
 rois d'An- gle- ter- re

*Rall.*



lan - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -  
 vants Un peu d'en - fer Le Con - ne - ma - ra  
 Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du Nord co -  
 - lor'ent la terre les lacs les ri - vières C'est le dé -

F/C C G7/B  
 Am G4 G3 A4 A3  
 Dm Bb/D Dm C#dim/D Dm A7 Dm  
 Dm6b F/C Dm C Bb Bb2(4-)

ART-764

B $\flat$  B $\flat$ 6 Am7 Fm G7(4) E7(4) Em7 A6 A

cor du Con-ne-ma-ra —————

rois d'An-gle-ter-re

C O D A

D A D A D A D A7 C# Bm

*pp*

A4 A B7 Em B7 D# Em B7 F#

*p*

Em A F Bb F

*f*

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Chord symbols above the staff are: F, C7/E, Dm, C4, C, and D7.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols above the staff are: Gm, D7/F#4, Gm, D7/A, and Gm.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols above the staff are: C, Dm7, C, C7, Ab, Db/Ab, Ab, and Eb7/G.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols above the staff are: Fm, Eb4, Eb, F7, Bbm, and F7/A.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols above the staff are: Bbm, F7/C, Bbm, and Eb.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: B, E/B, B, F#7/A#, G#m. Dynamics: *ff*. The bass line consists of quarter notes.

System 2: Treble clef. Chords: F#4, F#, G#7, C#m, G#7/B#, C#m, G#7/D#. The bass line features eighth notes with accents (>).

System 3: Treble clef. Chords: C#m, C#m7M, F#, D, G/D. The bass line consists of quarter notes.

System 4: Treble clef. Chords: D, F#7/C#, Bm, A4, A, B7. The bass line consists of quarter notes.

System 5: Treble clef. Chords: Em, B7/D#, Em, B7/F#, Em. The bass line consists of quarter notes.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system starts with a treble staff chord of A and a bass staff accompaniment. The second system continues with chords Dm, C4, C, D7, Gm, and D7/F#. The third system features Gm, D7/A, Gm, and C, with a *p* dynamic marking. The fourth system includes chords Ab, D $\flat$ /A $\flat$ , Ab, E $\flat$ 7/G, Fm, E $\flat$ 4, and E $\flat$ , with *Morendo.* and *ppp* markings.

System 1: Treble staff chords: A, F, B $\flat$ /F, F, C7/E. Bass staff accompaniment.

System 2: Treble staff chords: Dm, C4, C, D7, Gm, D7/F#. Bass staff accompaniment.

System 3: Treble staff chords: Gm, D7/A, Gm, C. Bass staff accompaniment. *p* dynamic marking.

System 4: Treble staff chords: Ab, D $\flat$ /A $\flat$ , Ab, E $\flat$ 7/G, Fm, E $\flat$ 4, E $\flat$ . Bass staff accompaniment. *Morendo.* and *ppp* markings.

# LE CURÉ

Paroles et Musique de :  
Pierre DELANOE, Michel SARDOU  
Jacques REVAUX

Moderato

Piano introduction musical notation in G minor, 3/4 time. Chords: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>. Dynamics: *crsc.*

Piano accompaniment musical notation. Chords: D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m7M, C7, Fm, D<sup>b</sup>/F, Fm, D<sup>b</sup>/F.

qui suis le jeu-ne cu-ré De la pa-roi-sse a-ban-don-née Là-bas au flanc de la mou-  
qui suis le jeu-ne cu-ré De la pa-roi-sse a-ban-don-née Sou-vent je pense à cet-te

Piano accompaniment musical notation. Chords: Fm m.g. en dehors, Fm7, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>7M, Fm, B<sup>b</sup>m.

- la - gne Moi qui n'in-té-res-se per-sonne Pas  
fem - me Qui par-lait le pain, le sel Qui

Piano accompaniment musical notation. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m7.

Sol $\flat$ 7M Sibm Mib7 Ré $\flat$  Lab

plus les car-di-naux de Rome Que mes paroissiens qui se dam - nent Quand  
 m'en-dor-mi-rai-t a-vec elle Et qui pro-te-ge-rai-t mon à - me Mais

Mibm Mibm7 Dob7M Sibm Labm

je m'ennuie les soirs d'hiver Comme un ber-ger dans son dé-sert Je vais cou-cher dans mon é -  
 là, de-vant la croix de Dieu Ma pri-ère n'at-teint pas les cieux Je suis tout seul dans mon é -

Sib $\flat$  Sib Ré $\flat$ /Mib Lab Sibm

-glise } Ah! Bon Dieu si l'on é-tait deux Ah! Bon  
 -glise }

rit. *a tempo*

Mib7 Lab Lab7

Dieu si l'on é-tait deux Pour l'ai - mer, pour le ser - vir On ne

La<sup>b</sup>7      Ré<sup>b</sup>    Ré<sup>b</sup>m    La<sup>b</sup>      Mi<sup>b</sup>7

s'rait pas trop de deux Ah! Bon Dieu si l'on é - tail

Ab7      Db    Dbm    Ab      Eb7

1. La<sup>b</sup>

deux

1.

Ab      cresc.<sup>3</sup>

La<sup>b</sup>      2. La<sup>b</sup>      Mi<sup>b</sup>m      Mi<sup>b</sup>m7

Moi deux Ac - cor - de - moi cet - te fa - veur Si

2.

Ab<sup>3</sup>      Ab      Ebm      Ebm7

Do<sup>b</sup>7M      Si<sup>b</sup>m      La<sup>b</sup>m      Si<sup>b</sup>4    Si<sup>b</sup>    Ré<sup>b</sup> / Mi<sup>b</sup>    §

tu ne m'entends pas Seigneur De - main on ferm'ra ton é - glise Ah! Bon

rit.      au et out... §

C<sup>b</sup>7M      B<sup>b</sup>m      A<sup>b</sup>m      B<sup>b</sup>4    B<sup>b</sup> — D<sup>b</sup> / E<sup>b</sup>



# LAISSE-MOI VIVRE

Paroles de:  
Michel SARDOU

Musique de:  
Jacques REVAUX

**Andante**

*La<sup>m</sup>* *3* Lais - se - moi

*Am*

*Re<sup>m</sup>* *Sol* *Do* *Fa* *Re<sup>m6</sup>* *Mi<sup>4</sup>*

vi - vre — de temps en temps Comme un homm' li - bre de l'air du  
sui - vent — in - fi - ni - ment Les jours se suivent et chang'nt le

*Dm* *G* *C* *F* *Dm6* *E<sup>4</sup>*

*Mi* *La<sup>m</sup>* *Re<sup>m</sup>* *Sol* *Do*

temps Que je sois li - bre Et deviens ce que tu vou - dras  
cours du temps Hi - er je t'ai - me Hi - er est si loin d'aujourd'hui

*E* *A<sup>m</sup>* *D<sup>m</sup>* *G* *C*

*Fa* *3* *Re<sup>m6</sup>* *Mi<sup>4</sup>* 2° al coda *Mi*

Pour é - tre bien j'ai be - so in d'ê - tre loin de toi  
Hi - er je t'ai m' mais j'ai be - so in que tu m'ou - blies

*F* *D<sup>m6</sup>* *E<sup>4</sup>* *E* 2°

*La<sup>m</sup>* *Fa* *Sol* *Sol<sup>7</sup>*

Vi — vre — lais — se — moi vi — vre — Que je sois li — bre d'ex — plo —

*A<sup>m</sup>* *F* *G* *G<sup>7</sup>*

*Do* *Mi<sup>4</sup>* *Mi* *La<sup>m</sup>* *Fa*

— ser Vi — vre lais — se — moi vi — vre — Au jour le

*G* *E<sup>4</sup>* *E* *A<sup>m</sup>* *F*

*Sol* *Sol<sup>7</sup>* *Do* *Rè<sup>m</sup>6* *Mi<sup>4</sup>* *Mi*

, jour et fair' l'a — mour sans y pen — ser

*G* *G<sup>7</sup>* *C* *D<sup>m</sup>6* *E<sup>4</sup>* *E*

*La<sup>m</sup>*

Les jours se

*A<sup>m</sup>*

⊕

**TRIO**

*Mi* *La<sup>m</sup>*

Lais — se — moi

*E* *A<sup>m</sup>*

*Rè<sup>m</sup>* *Sol* *Do* *Fa* *Rè<sup>m</sup>6*

vi — vre — Et — res — pi — rer sans toi Que je sois libre Et de —

*D<sup>m</sup>* *G* *C* *F* *D<sup>m</sup>*

*Mi<sup>4</sup>* *Mi* *Mi<sup>4</sup>* *La<sup>m</sup>*  
 -viens ce que tu voudras — Vi — vre — lais — se — moi

*E<sup>4</sup>* *p* *E* *E<sup>4</sup>* *A<sup>m</sup>*

*Fa* *Sol* *Sol<sup>7</sup>* *Do* *Mi<sup>4</sup>* *Mi* *La<sup>m</sup>*  
 vi — vre — Que je sois li — bre d'ex — plo — ser Vi — vre — lais — se — moi

*F* *G* *G<sup>7</sup>* *C* *E<sup>4</sup>* *E* *A<sup>m</sup>*

*Fa* *Sol* *Sol<sup>7</sup>* *Do* *R<sup>e</sup>m<sup>6</sup><sub>3</sub>* *Mi<sup>4</sup>* *Mi*  
 vi — vre — Au jour le jour Et fair' l'a — mour sans y pen — ser

*F* *G* *G<sup>7</sup>* *C* *D<sup>m</sup><sub>6</sub>* *E<sup>4</sup>* *E*

*La<sup>m</sup>* *La<sup>m</sup>* *R<sup>e</sup>m* *Sol* *Do*  
 — Lais — se — moi vi — vre — un jour sans toi

*A<sup>m</sup>* *A<sup>m</sup>* *D<sup>m</sup>* *G<sup>m</sup>* *C*

*Fa* *R<sup>e</sup>m<sup>6</sup>* *Mi<sup>4</sup>* (S.A.)  
 Laiss' moi re — de — ve — nir le sim — plet d'au — tre — fois.

*F* *D<sup>m</sup><sub>6</sub>* *E<sup>4</sup>* (S.A.)



# DEBORAH

Paroles de :  
Michel SARDOU

Musique de :  
Pierre BILLON et  
Jacques REVAUX

Lent

*mf*

*f*

Ab Eb Bb7 Eb

Dé — bo — rah — Dé — bo — rah

Ab Eb Bb7 Eb Eb Ab Eb

Dé — bo — rah — Dé — bo — rah Rock Tempo

1 - Si tu al — lumes tous mes co — pains Comm' tu as le feu quel — que part, Si

The musical score is written in G-flat major (two flats) and common time (C). It consists of three systems. The first system is marked 'Lent' and features a vocal line with lyrics 'Dé — bo — rah — Dé — bo — rah' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the vocal line with the same lyrics and includes a section marked 'Rock Tempo' where the piano accompaniment becomes more rhythmic and features a forte (*f*) dynamic. The third system begins with the lyrics '1 - Si tu al — lumes tous mes co — pains Comm' tu as le feu quel — que part, Si' and continues with the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Ab, Eb in the first system; Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Ab, Eb in the second system; Eb, Bb, Eb, Eb, Ab, Eb in the third system. A circled 'S' symbol is present above the Eb chord in the third system.

E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  69

des chan - delles à la Tous - saint Dé - bo - rah ——— Dé - bo - rah Prends  
tu n'peux pas res - ter un soir Sans un hom - me a - vec toi Fais -

E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

garde à mes coups de co - lère Ils sonn'nt comm' é - clate un ton - nerre  
- toi en - ga - ger can - ti - nière Au corps des lé - gions é - tran - gères

A $\flat$  E $\flat$  4<sup>e</sup> fois B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

Dé - bo - rah ——— Dé - bo - rah Si j'en trouve un dans mon pei - gnoir Les  
Dé - bo - rah ——— Ou - blie moi Je n'peux pas te trai - ter d'pu - tain Parc'

*ff*

A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

ch'veux col - lés, les yeux ha - gards, Dé - bo - rah ——— ca i - ra mal pour toi La  
que je suis loin d'être un saint Mais dis - moi, Dé - bo - rah Si

70  $A\flat$

pre - mière fois, ça m'a fait rire Le pauvr' gars n'sa - vait plus quoi dire  
tu al - lumes tous mes co - pains Comm' le feu dans un bois d'sa - pins

$E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$   $E\flat$

Dé - bo - rah ——— Il é - tait plus ge - né que moi  
Dé - bo - rah ———, com - ment ap - pel - les - tu ça

$G7$   $Cm$   $A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat$

2 - Si

$B\flat7$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat$

Dé - bo - rah ——— Dé - bo - rah ——— Dé -

C O D A

B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ 

71

- bo - rah , il le dé - vo - ra

Déborah Déborah

## COUPLET 3

J'en ai marre de savoir le soir,  
 Qu'un type est planqué dans l'armoire  
 Déborah Déborah  
 Et pour te dire la vérité  
 J'ai peur qu'il en meurt étouffé  
 Déborah Déborah  
 Jur' moi qu' cett' fois c'est bien fini  
 Qu'on n' s'ra qu' tous les deux dans mon lit  
 Déborah , jure le moi  
 Et un bon conseil entr' nous ;  
 Souviens - toi de Pierre et du loup  
 Déborah Déborah  
 Il le dévora

## COUPLET 4

C'est mon dernier avertiss'ment  
 Après tu dégages comm' le vent  
 Déborah Déborah  
 Mêm' si je n'suis jamais jaloux  
 Souviens - toi de Pierre et du loup  
 Déborah , Déborah , Déborah ,  
 Déborah , il le dévora .



# UNE DRÔLE DE DANSE

Paroles de:  
Michel SARDOU

Musique de:  
Jacques REVAUX

1. Elle dan-se —  
dan-se —

oh — elle dan-se —  
oh — elle dan-se —

Dans une boi-te de Mont-pellier Elle danse tout' seule sans ca-va-  
Dans une boi-te de Mont-pellier Elle est complet'-ment deglin-

-lier Sans un re-gard pour son pu-blic  
-guée Elle danse à cô-té d'la ryth-mique

Un vieux dragueur un al-coo-lique Qui voudrait bien Qui vou-drait  
 Un vieux batteur un am-ne-sique Qui s'en sou-vient Qui s'en sou-

Am Em B7

bien Mais qui fi-nal'ment s'abs-tient  
 -vient Mais qui fi-nal'ment s'abs-tient

B7 Em Em

3ème fois  
 al Coda:

2.Elle  
 3.Elle

Reprise ad libitum.....

Em

C O D A

3. Elle danse, oh elle danse  
 Une drôle de danse  
 Dans une boîte de Montpellier  
 Elle est tout' nue dans ses souliers  
 Et jusqu'au matin fatidique  
 Ce vieux soleil des alcooliques  
 Qui voudrait bien...  
 Qui voudrait bien...  
 Mais qui final'ment s'eteint.

# LA CHANSON D'ADIEU

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Yves DESSCA

Musique de:  
Jacques REVAUX

Mim  
Plus courte est la chan -

Drums

Si *de* basses Si 7 Mim Mi 7  
- son d'Adieu Plus vite on est par - tis Pour - quoi se ren - dre

La m Ré7 Sol Si 7  
mal - heu - reux Tout passe et tout s'ou - blie Plus

Mi m Si Do Si 7 Mi m  
courte est la chan - son d'Adieu Plus vite on est par - tis

Chord progressions: Em, B, B7, Em, E7, Am, D7, E, B7, C, B7, Em.

*La m 7* *Re 7*

On s'é - ter - nise on s'a - char - ne A - lors que rien ne peut plus  
Je ne t'a - dres - se qu'un 'ges te Et pourtant j'au - rais tant de

*Am 7* *D 7*

*Sol* *La m* *La m 6*

nous re - te - nir On se cher - che des lar - mes Par des mots  
choses à te dire A quoi bon tout le res - te Pourquoi se

*Am* *Am 6*

*Fa# 7* *Si 6* *Si* *Mi m*

à n'en plus fi - nir Plus courte est la chan -  
faire en - cor' souf - frir Plus courte est la chan -

*F# 7* *B 7* *Em*

*La m 6* *Si 7* *Mi m*

- son d'Adieu Plus vite on est par - tis Pour -  
- son d'Adieu Plus vite on est par - tis Pour -

*Am 6* *B 7* *Em*

Mi 7 Lam Ré 7

- quoi se ren - dre mal - heu - reux Tout passe et tout s'ou -  
- quoi se ren - dre mal - heu - reux Tout passe et tout s'ou -

E 7 Am D 7

Sol La Si Si 7 Mi m Mi m 7 Fa #

- blie Plus courte est la chan - son d'Adieu Plus  
- blie Plus courte est la chan - son d'Adieu Plus

G A/B B7 Em Em7 F#

1. Do Si 7 Mi m 2. Do Si 7

vite on est par - tis vite on est par -

1. 2.

C B7 C B7

Do Lam 6 Si 7 Mi m

- tis Plus vite on est par - tis

rall.

C Am 6 B7 Em

# MON FILS

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de:  
Michel SARDOU

1. Mon

*mf* Eb Ab Em7 B7 Eb Em7 B7

fils Es- saie de me comprendre Je ne sais pas bien m'y  
 fils Tu sais dans l'e- xis- tence Il y a des dif- fe-

Eb Bb7

prendre Et puis c'est pas facile à dire  
 -rences Que dé- sormais tu dois ap- prendre

Ab Eb Bb7

© 1977 by A.R.T. MUSIC FRANCE  
62, Rue Pierre Charron  
75008-PARIS

Tous droits réservés  
pour tous pays

ART-456

Tu as dû re-mar-quer De- puis quel-ques an- nées  
C'est jamais noir ou blanc Mais d'un gris dif- fe- rent

Qu'elle a-vait per- du son sou-rire Bien qu'elle ait gar- dé sa beau-  
Comme font les reflets dans la cendre On s'a- do- rait puis sans com-

-té Tu m'as vu plus sou-vent par- tir  
-prendre On ou- blie ce qu'on s'est pro- mis

4ème fois  
al. Coda:

1-3.  
Qu'ê-tre là pour te re-veil- ler

2. Mon Et puis un jour l'enfant gran-dit  
4. Mon

B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

3. Mon Lorsque ton fils au-ra gran-di.  
Rall.....

Fm7 B $\flat$ 7 A $\flat$  E $\flat$

C O D A

## 3. Mon fils

Je te parle comme un homme  
Parce-que tu es un homme  
Et que moi j'ai bientôt fini

Rien n'est fait au hasard  
Je m'en vais quelque part  
Essayer de refaire ma vie  
Je te verrai de temps en temps  
Je penserai a toi souvent  
Et je saurai que tu grandis

## 4. Mon fils

Essaie de me comprendre  
Je ne sais pas bien m'y prendre  
Et puis l'on ne s'est jamais parlé

J'essaie de t'expliquer  
Que tout peut arriver  
Que rien d'humain n'est eternal  
Même quand les sentiments s'en mêlent  
Et ça tu l'apprendras aussi  
Lorsque ton fils aura grandi.



# LE TEMPS DES COLONIES

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de:  
Jacques REVAUX

1. Moi Monsieur j'ai fait la co

1 demi ton plus haut

lo Dakar, Co.na.kri, Bama ko, Moi Monsieur j'ai eu la bell' vie Au temps béni des co.lonies

Les guerriers m'appelaient grand chef Au temps glorieux de l'A.O.F. J'avais des ficelles au képi

REFRAIN Pour finir jouer le refrain ad lib.

Au temps béni des co.lonies (Chœurs): 1.2.3. On pense en core à toi oh Bwa

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in French and describe colonial life. The score includes a key signature change to one sharp (G major) and a tempo change to 2/4 for the final refrain section.

na Dis nous ce que t'as pas on en a

Bm E7 A

(Soliste): Y'a pas d'café Pas de co ton Pas d'es.sen ce En France Mais des idées

A G F#7 Bm

Ça on en a Nous on pen se (Chœurs): On pense encore à toi oh Bwa

E7 A A

na Dis-nous ce que t'as pas on en a

Bm E7 A6 A Cm Bm

(Soliste): 2. Pour moi Monsieur rien n'égalait on en a

La La

La la 3. Moi Monsieur j'ai tué des pan.  
(1 demi ton plus haut)

2. POUR MOI MONSIEUR RIEN N'ÉGALAIT  
LES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS  
QUI MOURAIENT TOUS POUR LA PATRIE  
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

AUTREFOIS A COLOMB-BÉCHAR  
J'AVAIS PLEIN DE SERVITEURS NOIRS  
ET QUATRE FILLES DANS MON LIT  
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES.

(Au refrain)

3. MOI MONSIEUR J'AITUÉ DES PANTHÈRES  
A TOMBOUCTOU SUR LE NIGER  
ET DES HIPPOS DANS L'OUBANGUI  
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

ENTRE LE GIN ET LE TENNIS  
LES RÉCEPTIONS ET LE PASTIS  
ON SE S'RAIT CRU AU PARADIS  
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

(Au refrain)

# LA JAVA DE BROADWAY

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de :  
Jacques REVAUX

1. Quand on fait la java  
2. Quand on est fin bourré

Le samedi à Broadway Ça swing comme à Meudon  
On se tire des bordées Sur la quarante deuxième

On s'défonce on y va Pas besoin d'Beaujolais  
On rigole et on danse Comme à Saint-Paul-de-Vence

Quand on a du Bourbon C'est peut-être pas la  
Jusqu'à la cinquante C'est peut-être pas la

vraie de vraie La ja . va — de Broad way  
vraie de vraie La ja . va — de Broad way

Bb Eb Bb

AL CODA

Oui mais cest elle qui plait —  
Oui mais c'est elle qui plait —

F7 Bb Bb

Bb C7

F7 Bb

CODA

Bb

## 3. QUAND ON FAIT LA JAVA \_ LE SAM'DI A BROADWAY

Y'A DES CHIENS DANS LES BARS  
 QUAND ARRIVENT LES NANAS \_ QUAND ON EST AU COMPLET  
 ON DÉCERNE LES OSCARS  
 C'EST PEUT-ÊTRE PAS LES VRAIES DE VRAIES  
 LES NANAS DE BROADWAY  
 OUI MAIS C'EST ÇA QUI PLAÎT.

## 4. QUAND ON FAIT LA JAVA \_ LE SAM'DI A BROADWAY

ON DORT SUR LES TROTTOIRS  
 QUAND ON NOUS SORT DE LÀ C'EST A COUPS DE BALAI  
 A GRANDS COUPS D'ARROSOIR  
 ET ON NE SAIT PLUS A MIDI  
 SI L'ON EST A CLICHY  
 OU EN CALIFORNIE.

## 5. QUAND ON FAIT LA JAVA \_ LE SAM'DI A BROADWAY

ÇA SWING COMME A MEUDON  
 ON S'DÉFONCE ON Y VA \_ PAS BESOIN D'BEAUJOLAIS  
 QUAND ON A DU BOURBON  
 C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE  
 LA JAVA DE BROADWAY  
 OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAÎT.

## 6. ELLE EST TEINTÉE DE BLUES \_ ET DE JAZZ ET DE ROCK

C'EST UNE JAVA QUAND MÊME  
 QUAND ON EST DIX OU DOUZE \_ QUAND LES VERRES S'ENTRECHOQUENT  
 ON N'VOIT PLUS LES PROBLÈMES  
 C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE  
 LA JAVA DE BROADWAY  
 OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAÎT.

## 7. QUAND ON FAIT LA JAVA \_ LE SAM'DI A BROADWAY

ÇA SWING COMME A MEUDON  
 ON S'DÉFONCE ON Y VA \_ PAS BESOIN D'BEAUJOLAIS  
 QUAND ON A DU BOURBON  
 C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE  
 LA JAVA DE BROADWAY  
 OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAÎT.

Reprise ad lib.

# LE FRANCE

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Pierre DELANOE

Musique de:  
Jacques RÉVAUX

Slowly  E  E  3 B  *dim.*

Quand je pense à la vieille anglaise  
J'étais un ba-teau gi-gantesque  
Quand je pense à la vieille anglaise

(Dolce)

C#m  3 G#4 G# A  3

qu'on ap-pe-lait le Queen Ma-ry E-choûé si loin de ses fa-  
ca-pa-ble de croiser mille ans J'é-tais un gé-ant, j'é-tais  
qu'on ap-pe-lait le Queen Ma-ry Je n'voudrais pas fi-nir comme

E  3 D B4 E  3

-laises Sur un quai de Ca-li-for-nie Quand je pense à la vieille an-  
presqu'aussi fort que l'océ-an J'é-tais un ba-teau gi-gan-  
elle Sur un quai de ca-li-for-nie Que ce plus grand navir' de

B  *dim.* C#m  3 G#4 G#

-glaise J'en-vie les épaves en-glou-ties  
-tesque J'emportais des millions d'a-mants  
guerre Ait le courag' de me cou-ler

A E B E

Longs courriers qui cherchaient un rêve Et n'ont pas re-vu leur pa-ys  
 J'é-tais le Franc'qu'est c'qu'il en reste Un corps mort pour les cor-mo-rans  
 Le cul tour-né à Saint-Na-zaire Pa-ys bre-ton où je suis né

Rall.....

B B7 a 1<sup>o</sup> E7 A

Ne m'ap-pe-lez plus ja-mais Fran-ce La France ell'm'laissé tomber

E B A 1 E Em F#m7/5 F

Ne m'appellez plus jamais Franc'C'est ma dernière volonté

cres - - - cen - do

2

E

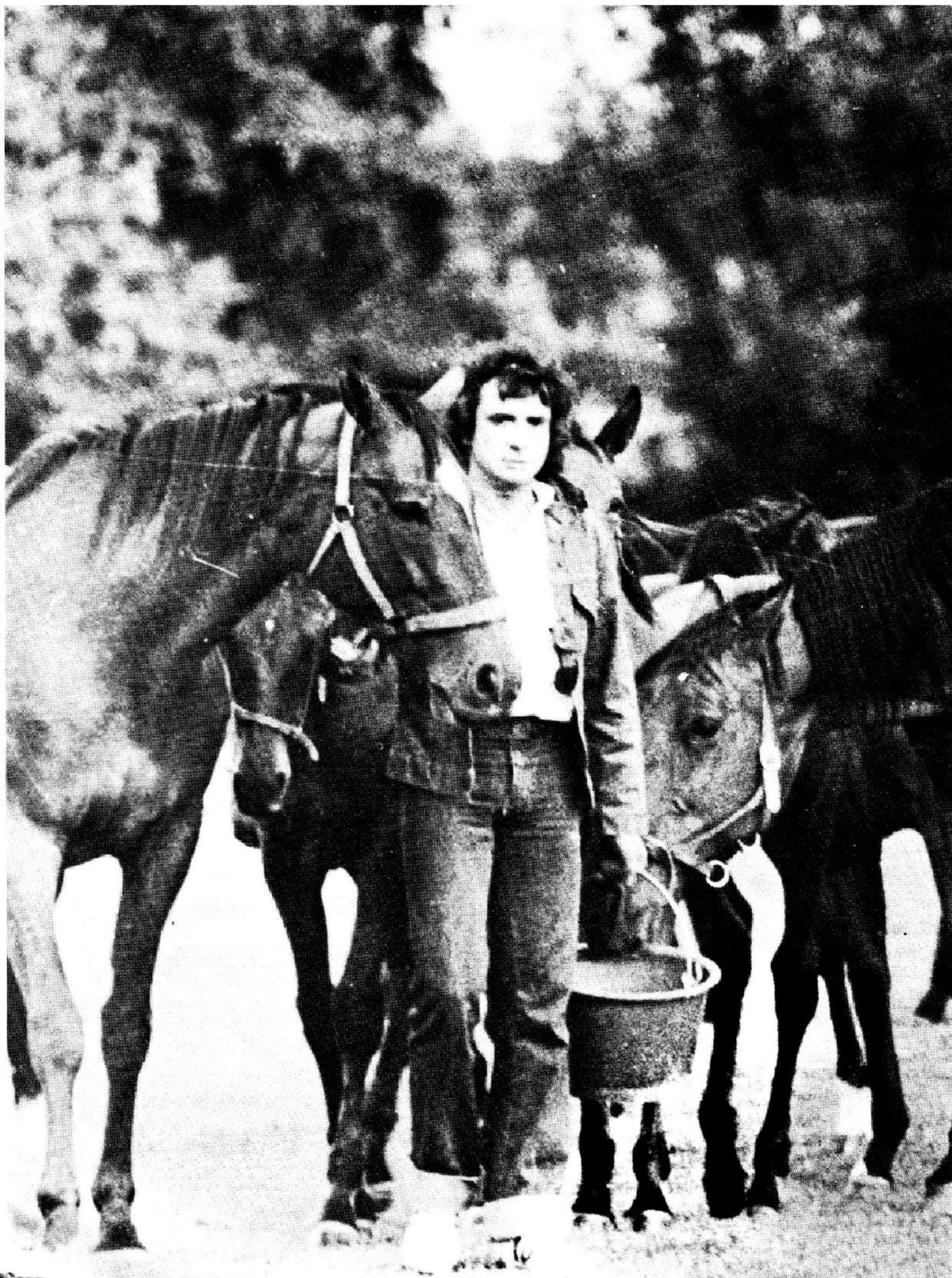
-té.

A E Em F#m7/5 F E

-té.

C O D A





# LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de :  
Michel SARDOU et  
Yves DESSCA

Musique de :  
Jacques REVAUX

**Tpo Slow**

Drums

*E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm Gm*

*Elle*

*A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>*

*Mi<sub>b</sub> Si<sub>b</sub> Do<sub>m</sub> Sol<sub>m</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub>*

court elle court La ma-la-die d'a-mour Dans le cœur des en-jants De sept à

*E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm Gm A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>*

*Fa<sub>7</sub> Si<sub>b</sub> Si<sub>b</sub><sup>7</sup> Mi<sub>b</sub> Si<sub>b</sub> Do<sub>m</sub> Sol<sub>m</sub>*

soi-xante dix-sept ans Elle chante elle chante La ri-vière in-so-lente Qui

*F<sub>7</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm Gm*

Lab      Mib      3      Sib      Lab      Mib

u - nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris

Ab      Eb      Bb      Ab      Eb

Mib 3      Sib 3      Do m 3      Sol m 3

Elle fait chan-ter les hom - mes et s'a-gran-dir le mon - de  
Elle sur-prend l'é-co-liè - re sur les bancs d'u-ne clas - se

Eb      Bb      Cm      Gm

Lab 3      Mib 3      Fa 7      Sib Sib 7      Mib 3      Sib 3

Elle fait parfois souffrir tout le long d'u-ne vie Elle fait pleurer les fem - mes  
Par le charme in-no-cent d'un pro-fes-seur d'anglais Elle joudroie dans la rue

Ab      Eb      F7      Bb Bb7      Eb      Bb

Do m 3      Sol m 3      Lab 3      Mib 3      Fa 7      Sib Sib 7

Elle fait cri-er dans l'om-bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué - rit Elle  
Cet in-connu qui pas - se Et qui n'ou-bliera plus ce par-fum qui vo - lait Elle

Cm      Gm      Ab      Eb      F7      Bb Bb7

Mib Sib Dom Sol m Lab Mib *3*

court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans le cœur des en - fants De sept à

*E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Gm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>*

Fa 7 Sib Si 7 Mi Si

soi - xante dix - sept ans Elle chante elle chante La

*F7 B<sup>b</sup> B7 E B*

Do# m *3* Sol# m La Mi *3* Si *rall.* La

ri - vière in - so - lente Qui u - nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris

*C#m G#m A E B A*

Mi *a tempo* Mi Si Do# m Sol# m

Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans  
chante elle chante La ri - vière in - so - lente Qui

*E B C#m G#m*

*Drums*

La Mi *3* Fa# 7 Si Si 7

le cœur des en - fants De sept à soi - xante dix - sept ans Elle  
u - nit dans son lit Les cheveux blonds les che - veux gris *Reprise ad lib.*

*A E F# 7 B B7*

# JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR

Paroles de:  
Michel SARDOU et  
Claude LEMESLE

Musique de:  
Jacques REVAUX

refrain

T: SLOW

1. 2. JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR Mettre le feu à sa mé.

moire \_\_\_\_\_ L'é.pui.ser d'amour et dis.pa.raître dans la nuit Comme un vo leur, comme un ban.

AL CODA

dit JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR Et l'ou.bli.er un peu plus

tard. \_\_\_\_\_ 1. Je vou.drais aimer une en.fant U.ne fi.an.cée de ha.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It includes a piano introduction, a vocal line with lyrics, and piano accompaniment with chords. The chords are: G, Am, Am7, Am7/B, D7, G, B, Em, D, G, F#, F#7, B, Am7, D7, G, Am, Am7, Am7/B, D7, C, G, Am7, Am7/B, G, Am7, G, C.

... sard Que je croi-se.rais en pas . sant Dans un ga . la de quel . que part Je vou .

drais ai . mer une en . fant Qui , dans sa ro . be des di . manches Me dé . fie . rait du premier

rang A . vec les yeux de l'in . so . lence.

tard.

Je veux l'épouser pour un soir Et divorcer . un peu plus tard

**C O D A**

Ab Bbm Bbm7 Bbm7 Eb7 Db Ab Bbm7 Ab

2. JE VOUDRAIS AIMER UNE ENFANT  
 QUI ME RESSEMBLERAIT UN PEU  
 QUI SAIGNERAIT DU MÊME SANG  
 QUI BRÛLERAIT DU MÊME FEU  
 JE VOUDRAIS AIMER UNE ENFANT  
 POUR QUELQUES HEURES, POUR LE PLAISIR  
 LA PRENDRE UN SOIR A SES PARENTS  
 ET DANS MES BRAS LA VOIR GRANDIR (Au refrain & Coda)

# JE T'AIME, JE T'AIME

Paroles de :  
Michel SARDOU

Musique de :  
Jacques REVAUX

**T<sup>o</sup> Slow**

Fa Do Fa Do Sol m Ré<sup>7</sup>  
Je t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou -

Sol m Do<sup>7</sup> Fa Do Fa Do Sol m Ré<sup>7</sup>  
- te ma vie — Je t'aim' jet'aim' Jet'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou -

Sol m Do<sup>7</sup> Fa Do Fa Do  
- te ma vie ( Pour - quoi s'ai - mer toute u - ne vie — Pour -  
S'ai - mer pour la beau - té du ges - te Res -

Sol m Ré<sup>7</sup> Sol m Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup> Fa Do  
- quoi vouloir s'é - ter - ni - ser Les mots s'envolent on les ou - blie — Pour -  
- ter le temps qu'il fait en - vie Et s'il s'enflamme et qu'il nous bles - se Ne

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord symbols. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'T<sup>o</sup> Slow'. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. Chord symbols include F, C, Gm, D7, and C7.

Sol m Ré7 1. Sol m Do7 2. Solm Ré7

- quoi vouloir s'em - pri - so - ner Je  
pas souffrir tou - te sa vie Je

Gm D7 1. Gm G7 2. Gm #D7

Sol Ré Sol Ré La m Mi7

t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' je t'ai - merai tou -

G D G D Am E7

La m Ré7 Sol Ré Sol Ré

- te ma vie — Je — t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' je

Am D7 G D G D

La m Mi7 La m Ré7 Do7 Fa Do Fa Do

t'ai - merai tou - te ma vie Les mots qu'il faut pour nous se-dui - re Ne

Am E7 Am D7 C7 F C F C



Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do

sont pas toujours des ser - ments Pour un court instant de dé - li - re Dor -

Chord symbols: Gm, D, Gm, C7, F, C7, F, C

Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do

- mir ensemble in - fi - ni - ment Je t'aim' je t'aim' Je

Chord symbols: Gm, D7, Gm, C7, F, C

Fa Do Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do

t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou - te ma vie — Je t'aim' je t'aim' Je

Chord symbols: F, C, Gm, D7, Gm, C7, F, C

Fa Do Sol m Ré 7 Sol m Do 7

t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou - te ma vie Je

*Reprise ad lib.*

Chord symbols: F, C, Gm, D7, Gm, C7

# MICHEL SARDOU

## *Livre d'Or*

|                           |                          |                                |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| LE RIRE DU SERGENT        | MUSICA                   | DEBORAH                        |
| ÊTRE UNE FEMME            | LES VILLES DE SOLITUDE   | UNE DRÔLE DE DANSE             |
| UN ENFANT                 | LA GÉNÉRATION LOVING YOU | LA CHANSON D'ADIEU             |
| J'HABITE EN FRANCE        | LE MAUVAIS HOMME         | MON FILS                       |
| ZOMBI DUPONT              | EN CHANTANT              | LE TEMPS DES COLONIES          |
| LA VIEILLE                | LES VIEUX MARIÉS         | LA JAVA DE BROADWAY            |
| UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS | JE VOLE                  | LE FRANCE                      |
| C'EST MA VIE              | LES LACS DU CONNEMARA    | LA MALADIE D'AMOUR             |
| J'Y CROIS                 | LE CURÉ                  | JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR |
| LA MARCHÉ EN AVANT        | LAISSE-MOI VIVRE         | JE T'AIME, JE T'AIME           |

Distribution



12, rue de Penthièvre 75008 Paris  
Magasin de vente: 25 rue d'Hauteville, 75010 Paris